

FLYGANDE POSTEN

LITTERATURSCENEN PAUSAR

Sent i maj kom beskedet att Bok- & Biblioteksmässan i Göteborg på grund av coronapandemin ställer om och genomförs både digitalt och med begränsade fysiska möten. Längre fanns förhoppningar om att Litteraturscenen, som drivs av Författarförbundet i samarbete med Författarcentrum skulle kunna vara med.

Det har förts en hel del diskussioner om hur detta skulle gestalta sig. Kraven från mässans sida på den tekniska digitala insatsen visade sig dock högt ställda och skulle medföra stora kostnader. Författarförbundet har därför valt att pausa Litteraturscenen. Som en följd av detta blir det paus också för Författarcentrum på bokmässan i Göteborg i år.

FÖRFATTARCENTRUM RIKS ÅRSMÖTE BLEV DIGITALT

Författarcentrum Riks årsmöte kunde genomföras den 25 april som ett internetmöte på Zoom. Mötet arrangerades av Författarcentrum Öst i Stockholm och genomfördes utan några tekniska problem. Totalt anslöt sig 24 ombud, styrelseledamöter och anställda från hela landet, via länken och ägnade tre timmar åt ett möte som annars skulle samlats i Stockholm under två dagar.

Motioner och diskussionsfrågor bordades till ett nytt möte i Stockholm den 17 oktober 2020. Det blir förstas läget för coronapandemin som kommer att avgöra huruvida det går att genomföra ett fysiskt möte eller om det blir digitalt igen.



SEMESTERSTÄNGT PÅ KANSLIET

Perioden 29 juni – 10 augusti har vi semester. Under perioden jobbar vi vissa dagar och kollar e-post och förmedlingsfrågor.

Ledare 2020

ISOLERADE REFLEKTIONER

Som alla vet, befinner vi oss i en omstörtande verklighet som kan vara svårt att acceptera. En världsomspännande farsot påverkar numera våra liv, vare sig vi vill det eller ej. Massor av aktiviteter, framför allt de som innefattar publik verksamhet, ställs in eller skjuts fram till en obestämd framtid. Tja, här hade det varit enkelt att fortsätta med samma gamla snyftsaga vi alla har hört till leda och därför väljer jag att göra några positiva reflektioner istället! Jag har nämligen insett att isolering, eller "lockdown" som det så populärt kallas, är en naturlig livsstil för mig. Världen stängs ute när inspirationen övermannar mig och jag har inga problem att ge avkall på socialt umgänge, framför allt om en fantastisk bokidé pockar på utmärksamhet och önskar bli förlöst.

Det är denna självförvårdade isolation som inspirerat mig, precis som många andra, att kommunicera med omvärlden online. En interaktion som har skänkt mig ett selektivt umgänge inom nördiga områden. Ja, jag skall villigt erkänna att ämnena jag skriver om riktar sig åt en synnerligen begränsad läsekrets. Men märkligt nog har intresset för mina böcker ökat under den globala karantänen. Så trots att jag fortfarande befinner mig i min lilla skrivarlya, har jag inlett internationella onlinekurser för alla de underbara människor som anser att



Foto: Ina Thiis.

trolldomsrunor och gamla hedniska gudar har sitt självklara berättigande i kristider.

Måhända kan dessa reflektioner anses oblygt självförhållande, men syftet var att inspirera med en verklighetsskildring. Ty en värld i förändring för med sig kreativa möjligheter för alla oss som har isolation och introvert reflekterande som sin naturliga livsstil.

Jag önskar er alla en underbar sommar!

Lars Magnar Enoksen,
ordförande i Författarcentrum Syd.

CORONAVÅREN – INSTÄLLT BLEV OMSTÄLLT



Det mysiga med att läsa ställdes inte in.
Bild: Nimmi Hausenkamp

Flera av oss från Författarcentrums fyra regioner hade anlänt till Umeå den 11 mars för att ha möten och besöka den internationella litteraturfestivalen Littfest. Vi hade precis hunnit checka in på hotellet när våra kollegor i norr tvingades ta beslutet att ställa in hela festivalen. Då stod det klart att 500 personer inte ska trängas och mingla enligt Folkhälsomyndighetens och regeringens direktiv. Vid den tidpunkten kunde vi ännu inte på fullt allvar föreställa oss att vår egen författardag 19 mars, Mysiga läsdagen i Malmö, fullsatt med 80 lärare från hela södra Sverige, skulle behöva ställas in! Men deltagarna började höra av sig med återbud, de fick inte resa från sina kommuner. Så fick också vi ta beslut att ställa in. Sommarmötet sköts på framtiden.

Timme för timme, dag för dag, har coronapandemin förändrat perspektiven den här våren. Vi måste ställa om till digitala verktyg. Många av oss har provat nya verktyg och mötesforum på internet. Författarcentrum Syd har inlett ett nytt samarbete med Centrum för Dramatik och Seriefrämjandet om ett antal digitala utbildningar för medlemmar tack vare tillfällig förstärkning från Region Skåne.

Vi kommer tillbaka med nya krafter efter sommaren! Ta hand om dig!

Anna Alsmark

SNÖFÅGELSTIPENDIET - NYTT SISTA DATUM

Det blir en förlängd ansökningstid till 1 oktober 2020 för Månssons och Författarcentrum Syds vistelsestipendium i Soller, Mallorca. På grund av rådande coronamständigheter kommer vistelsen i Soller att få äga rum när situationen så tillåter i samråd med Månssons. Stipendiet är sökbart för medlemmar i Författarcentrum Syd. Skriv en flanörssä på max 3000 tecken (inkl blanksteg). Skicka in bidraget med verkförteckning och kort behovsmotivering (max 3 meningar) senast 1 oktober 2020 till mansson.eric.johan@gmail.com. Mer information finns på hemsidan: <https://forfattarcentrum.se/snofagelstipendiet/>

DIGITALA FÖRFATTARBESÖK

Under rådande coronapandemi genomförs många författarbösk digitalt. Om detta är något som du kan tänka dig att göra så uppdatera gärna din presentation på Författarförmedlingen under rubriken Vad jag gör under författarbösk. Arvodet för digitala bösk är detsamma som för vanliga författarbösk.

Vid frågor kontakta Jacob på Författarförmedlingen: jacob.akerstrom@forfattarcentrum.se.

JAG SKRIVER 5: E ÅRET

Författarcentrums rikstäckande skriv- och läsfrämjandeprojekt för gymnasieskolan Jag skriver i dina ord går nu snart in på sitt femte år. I Författarcentrum Syds område har projektet hittills fått stöd av Region Skåne. Kulturrådet har även beviljat ett bidrag för den nationella samordningen av projektet. Vi ser nu fram mot ett nytt projektår med nya författarbösk och nya spännande tävlingsbidrag.

Det fjärde året avslutades tyvärr inte traditionsenligt med prisutdelning på Forum för Poesi och Prosas säsongsavslutning i Göteborg. Detta på grund av coronapandemin, preliminärt nytt datum för prisutdelningen är 2 december. De vinnande bidragen finns att läsa

här www.jagskriver.nu/nyheter/vinnarna-av-jag-skriver-dina-ord/.

Författarcentrum Syds jury bestod av ordförande Merima Dizdarević samt Alba Mogensen och Marjan Svab. Ordföranden ingick sedan i den riksjury som utsåg vinnarna i hela tävlingen.

Jacob Åkerström

VÅRA SOCIALA MEDIER UTÖKAS

Författarcentrum Syd och Författarcentrum Riks har var sin Facebooksida som du kan följa. Med coronapandemin har vi utökat våra digitala mötesforum med "prova på Zoom för medlemmar" och haft ett värmingel på Zoom den 27 maj. Vi har också skapat en sluten grupp på Facebook för dig som är medlem i Författarcentrum Syd: Facebookgrupp för medlemmar i Författarcentrum Syd. Här kan medlemmar hitta varandra, få och ge tips om allt från bostad, arbetsrum, tryckerier och andra tjänster, läsoplevelser, reflektioner över författaridentitet och skapande. Välkommen in! www.facebook.com/groups/fcsydsmedlemsgrupp

Som medlem får du automatiskt Författarcentrum Syds digitala nyhetsbrv. Om du bytt mailadress eller av annan anledning inte får några nyhetsbrv, kolla i din skräppost.

Digitala Litteraturredan en succé

Litteraturredan har tagit ett stort kliv över tröskeln till den digitala formen. På några dagar omvandlades delar av programmet som planerats till första helgen i maj till korta filmer från de medverkande hem och skivrarlyor. Filmerna spreds med stor framgång i sociala medier och har även klippts ihop till en långfilm. Under sommaren blir det nya tryckta programmet klart för den framflyttade fysiska Litteraturredan 5-6 september.

För kontakt och mer information - se Litteraturredan på Facebook.

NYTT LIV FÖR BACKLIST MED LJUD



Henrik Valentin i fjärd med att läsa in en egen ljudbok.

Denna utveckling var ett av skälen till att jag beslöt mig för att som författare och egenförläggare göra ett test med några äldre titlar som varit slutsålda. Jag började med novellsamlingen "Trädgårdsfabler för asfaltmätta" som onekligen tillhör gruppen backlist. Eftersom de stora streamingtjänsterna inte skriver avtal med småförlag och enskilda titlar gick jag via Publit som har olika lösningar med varierande prislappar. Jag beslöt mig även för att inledningsvis läsa in två av dem själv hos ljudstudion dcBelle i Limhamn som erbjuder varierande ekonomiska och tekniska nivåer. Genom alla framträdanden och medverkan i radio hade jag tillräckligt mycket råg i ryggen för det är inte en enkel match att läsa in en bok.

Ljudböcker har fått rejält vind i seglen genom olika streamingtjänster som Storytel, Bookbeat, Bokus Play och Nextory som alla har enormt brett utbud av titlar. Även via biblioteken kan lyssnare ladda ner ljudböcker fast ur en mer begränsad katalog. Försäljningen av ljudböcker är också avsevärd. Numera ges ofta nya titlar ut som ljudbok samtidigt med lanseringen av den tryckta.

En ny värld

De som sett ljudboken som ett hot mot den tryckta har till stor del haft fel visar olika undersökningar av köpbeteende. Många som har någon form av abonnemang köper även fysiska böcker. Det måste innebära att läsandet/lyssnandet ökar totalt sett.

De normalt svåra målgrupperna som män med lägre utbildning läser inte böcker, i synnerhet inte skönlitteratur. Däremot visar det sig att de i ökande omfattning lyssnar. Det gör att vi som författare får möjligheter att nå ut till fler.

Man ska vara medveten om att streamingtjänsterna har tusentals titlar på hyllorna, det vill säga för direkt nerladdning vilket gör konkurrensen stenhård. Samtidigt ska man som författare också vara medveten om att det är oerhört enkelt för en ljudboksabbonent att avbryta lyssnandet på en bok som man inte gillar. Det kan vara texten eller inläsningen vilket gör egna författarinläsningar dubbelt sårbara. Eller framgångsrika, vilket vi alla hoppas ska bli resultatet.



"Trädgårdsfabler för asfaltmätta" är den första egeninlästa ljudboken av Henrik Valentin.

Henrik Valentin
www.henrikvalentin.se
www.fonemforlag.se

MEDLEMSAKTUELLT

Aktuella uppgifter om medlemmarnas författarskap; nya böcker, utmärkelser eller liknande. Skriv några rader till anna.alsmark@forfattarcentrum.se eller som vanligt brev.

Mari Bister djurdeckare för barn

Mari Bister, Onslunda, har under våren släppt nästa del i barnboksserien *Djurdeckarna: Hundäventyret* illustrerad av Kristian Hägglund. Hon har också givit ut *Förgiftningen* som är första delen i en ny serie Uppdrag djurräddning som vänder sig till barn som kommit lite längre i sin läsning. Båda serierna ges ut på Idus förlag. Djurdeckarna har också tilldelats sitt andra miljöpris.

Sofie Berthet fakta och lättläst

Sofie Berthet, Åkarp, har kommit ut med *Fakta om agility*, en faktabok för barn och ungdomar på Nypon förlag. Nya är också de två första delarna i den lättlästa serien om familjen på Storgatan 12: *Fira lucia* och *Vab och semlor*. Böckerna ges ut av Vilja förlag och passar bra för personer som är nya för det svenska språket och den svenska kulturen.

Roy Isaksson nya översättningar

Roy Isaksson, Ålem, har översatt *Den stora galenskapen* av Amitav Ghosh till svenska på Palaver Press. Amitav Ghosh undersöker vår kulturella och politiska oförmåga att förstå de redan pågående klimatför-

ändringarnas våldsamt och omfattning. På vägen visar han att den fossilbaserade ekonomins historia är en i högsta grad komplicerad global affär, som rymmer många motstridiga dimensioner. Roy Isaksson svarar också för tolkningen av *Trettiosju små sånger & tretton tystnader* av Jan Zwicky.

Barbara Kobos Kaminska ny diktsamling

Barbara Kobos Kaminska, Lund, har givit ut en ny diktsamling på polska och svenska *Oddech ziemi / Jordens andning*. Boken har bland annat presenterats på Polska Institutet i Stockholm och i Krakow.

Görrel Espelund bok för kaféresenärer

Görrel Espelund, Skäret, har givit ut *Tavelhandlarens kaféresa*, en annorlunda guidebok som tar med oss genom det svenska fikalandskapet. Ett antal handplockade kaféer porträtteras i text och bild av författarduon Görrel Espelund och Andreas Karlsson. För design står Lise Hougs Östberg.

Anna Winberg på sommarläger

Anna Winberg, Färjestaden, har tillsammans med författarkollegan Katarina Ekstedt, givit ut *Rekordskolan del 4 - Som-*

marlägret på Triumf förlag. Boken är illustrerad av Carolina Ståhlberg och Maria Breiwald. Böckerna i serien handlar om vännerna Kostas, Rurik och Silje och deras liv på Rekordskolan med rekord, vänskap och äventyr.

Breitner Ekberg om hemliga Malmö

Lena Breitner & Gunnar Ekberg, Malmö, har givit ut *Det hemliga Malmö* på Arx förlag. Det är en rikt illustrerad bok om en stad i ett gränsland som med sin närhet till kontinenten berörs av krig och konflikter på ett sätt som påverkat skåningarnas inställning till historien in i våra dagar. I trettioåtta kapitel berättas Malmös hemliga historia med motstånd, terror, spionage och annat det sällan talas om.

Ingrid Tollgerdt-Andersson om coronakrisen

Ingrid Tollgerdt-Andersson, Båstad, har givit ut den första boken i Norden om coronakrisen med titeln *När Corona erövrade världen*. Ingrid Tollgerdt-Andersson är doktor i ekonomisk psykologi från Handelshögskolan i Stockholm och boken tar upp frågor gällande vilka psykologiska konsekvenser krisen har - bland annat vad isolation av äldre betyder för psyket. Tollgerdt förlag.

Henrik Johansson redaktör för diktsamling

Henrik Johansson, Malmö, är huvudredaktör för dikterna i *Hon ville inte släppa mina händer* som är skrivna av deltagare på språkskolan i Rosengårds Folkets Hus. Dikterna handlar om det nya landet, om hemlandet, om katter, om vänner, familj, kärlek och saknad. Henrik Johansson ger ut diktsamlingen på sitt eget nystartade Raya Förlag.

Nya medlemmar hälsas välkomna

Eva Fürstenberg, Malmö
Claes Fürstenberg, Malmö
Aleisa Stefanovski, Helsingborg
Kenny Andersson, Lund
Ragnar A Söderling, Rydebäck
Jane Betts, Ronneby
Monika Staub Halling, Lund
Markus Tullberg, Lund
Daniel Sandin, Kävlinge
Christian Holzer, Vena

Debutantmedlemmar

Birgitta Calagos, Lund
Beatriz Quevedo de Hansen, Finnaryd
Emma Berg, Ronneby
Gunilla Westergren Johanson, Helsingborg
Kristin Fägerskjöld, Nässjö
Jens Lönnaeus, Malmö
Catrine Heinestam, Eslöv
Olle Fjordgren, Bromölla

TÄVLING: SVARA OCH VINN!

1. 2020 inleddes i Helsingfors med en häpnadsväckande konstutställning som besöktes av 10 000 besökare per dag. På biograferna visades samtidigt en mycket berörande film om henne. Vad heter en av Finlands mest betydelsefulla konstnärinnor?
2. I Helsingfors finns en mycket speciell kyrka som är huggen i fels. Vad heter den?
3. Finland är bekant för sin spektakulära arkitektur. Ett av dess senaste belägg är stadsbiblioteket i Helsingfors. Vad heter det?

De fem första deltagarna med rätt svar på frågorna om Helsingfors får antologin *Hemvist* hemskickad!

Skicka ditt svar via epost till bokens redaktör Barbara Fellgiebel: alfacult@gmail.com



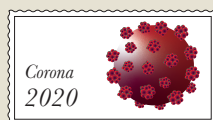
B

SVERIGE
PORTO BETALT
PORT PAYÉ

Avsändare: Författarcentrum Syd, Norra Vallgatan 72, 211 22 Malmö

FÖRFATTARCENTRUM SYD

NYHETSBRV 2 2020



Skriv ett brev till framtiden

Kära medlemmar

Vi har den här våren levt i en undantagstid. I alla riktningar har det skett - och sker - det otänkbara: stängda gränser, isolering, begränsade rörelser, samhällsuppehåll. En global företeelse, gemensam för oss alla, men med individuella förhållanden och personliga berättelser. Dessa upplevelser kan ta sig många uttryck beroende på situation, identitet och ursprung.

En bok är som ett brev, vi författare förväntar oss ett svar, "en reaktion" som Kristina Lugn formulerade det. Det finns också brev som inte förväntar sig ett svar: brev till en frånvarande son, brev utan mottagare, icke avsända brev, brev till en främling och brev till ett ofött barn är några av de ämnen vi har hittat bland poeter och författare.

Vi vill erbjuda Författarcentrum Syds medlemmar att skriva ett brev om Covid19 från en personlig erfarenhet som ett bidrag till en gemensam historia. Hur skulle du beskriva eller prata om situationen med någon i framtiden? Hur hanterar du det? Vilka tankar och känslor är påtagliga inom dig?

Brevet som genre kan ha olika toner. Det kan rikta sig till en eller flera personer, till ett barn i framtiden eller till någon som inte längre finns eller kanske aldrig har funnits. Världen är i ständig förändring och vi vänjer oss snabbt vid nya förhållanden. Kommande generationer kan läsa våra brev som en polyfoni av en egendomlig episod i världens historia, eller som början på något vi ännu inte fått grepp om.

Projektledare och redaktörer är Ángela Garcia och Taliah Pollack. Vi kommer att göra ett urval av de insända texterna och söker just nu medel för utgivandet av en antologi.

Max antal ord: 1500.

Skicka din text till taliah@telia.com senast den 24 augusti 2020.

Författarcentrum Syd

Ideell förening för yrkesverksamma författare i Skåne, Blekinge, Jönköpings, Kalmar och Kronobergs län.

Flygande Posten – nyhetsbrev 2, 2020

Deadline nästa nummer 20 november. 2020

Redaktör Anna Alsmark.

Ansvarig utgivare Lars Magnar Enoksen.

Författarcentrum Syd

Norra Vallgatan 72, 211 22 Malmö
Tfn: 040-611 89 90

kanslisyd@författarcentrum.se
www.författarcentrum.se

Bankgiro: 5558-1466

