

Skapande skola

Årskurs 7-9

Boka författarbesök

I vår författarförmedling har vi författare för alla åldrar, för alla typer av klasser. Via oss kan du enkelt boka en författare inom ramen för Skapande skola. Vi förmedlar både små och stora Skapande skola-projekt. Det kan vara allt från en kortare workshop, till ett längre projekt som kan resultera i textproduktioner. Behöver du hjälp med din ansökan eller vill bolla idéer? Vi kan hjälpa dig att hitta eller skapa rätt projekt utifrån dina önskemål.

I den här katalogen presenterar vi tio författare som kan bokas till årskurs 7-9 inom ramen för Skapande skola. Samtliga författare tar uppdrag i hela vår region som omfattar: Stockholm, Uppsala, Södermanland, Östergötland, Gotland, Örebro, Västmanland och Dalarna.

Arvodena varierar beroende på författare och upplägg, men utgår från minst 5 000 kr exklusive 25 procent moms per lektion. Utöver arvodet tillkommer eventuella rese- och logikostnader.

Varför författarbesök?

Det personliga mötet med författaren, som ligger till grund för författarbesöket, är ett effektivt och roligt sätt att arbeta läsfrämjande i klassrummet. Avståndet till litteraturen minskar, mötet ger inblickar och utblickar. Författare kan vidga elevernas vyer och perspektiv. Det finns många sätt att arbeta med litteratur för att stärka elevernas läsförmåga, kreativitet och språkkunskaper. Författare kan med inspirerande föreläsningar, skrivövningar eller workshops öka elevernas lust och engagemang till att läsa och skriva.

Om Författarcentrum Öst

Författarcentrum Öst är en ideell förening för yrkesverksamma författare. Vi är idag Sveriges största författarförmedling och förmedlar årligen närmare 1500 författarbesök till skolor, bibliotek, skivverkstäder, festivaler med mera. Förutom förmedlingsverksamheten driver vi egna läs- och skrivfrämjande projekt. Vår förmedlingstjänst är kostnadsfri.



»Ungdomar läser inte« – eller så är litteraturen inte läsbar

Melody Farshin

Beskrivning När jag träffar en klass utgår jag alltid från deras förhållande till läsning. Har någon inte hunnit läsa ut – så spoilerar vi inget. Det finns ingen skuldbeläggning i att inte ha hunnit läsa klart, tvärtom, jag lyfter gärna frågan om läsförmåga och dess effekt på självförtroendet. Vi kan inte förvänta oss att alla läser i samma tempo. Jag själv har gått från att vara ett läsande barn, till en vuxen författare med lässvårigheter. Läsförmåga är en färskvara som ständigt måste underhållas. Men när böcker saknar representation och eleverna inte kan identifiera sig med berättelserna, väljer de bort böcker och läsning. Detta vill jag motverka med mina författarbesök. Mina författarbesök är antingen 60 eller 90 minuter. Vi går in på frågor som berör identifiering, representation och läsförståelse samt vad det innebär att skriva på sina egna villkor.

Målsättning Min förhoppning är att boosta elevernas självförtroende när det kommer till läsning. Jag vill ge dem verktyg för att kunna tänka utanför boxen, ställa kritiska frågor och granska tolkningsföreträde. Jag vill också visa dem att man kan bryta mot alla regler – precis som jag gjorde med trilogin *Mizeria Deluxe*, som sprängde många gränser för hur litteratur ska skrivas. Jag vill också ändra elevernas bild av vem som faktiskt kan bli författare. Jag vill lämna eleverna med känslan att de alla kan bli författare – om de vill.



[Läs mer om Melody Farshin »](#)

Med utgång från eleverna

Sofia Nordin

Beskrivning Mina skolbesök brukar utgå från elevernas frågor. Ofta är de nyfikna på boken de har läst, hur jag får mina idéer, och hur det går till när en text blir en bok. Allra bäst tycker jag att det blir om vi även har tid att göra någon skrivövning tillsammans (då brukar vi behöva ha en timme till vårt förfogande), så att eleverna får vara aktiva och kreativa. Det brukar bli någon kort övning, med fokus på att hitta lekfullheten, komma i gång och släppa prestationsångesten.

Målsättning Det jag hoppas att eleverna får med sig från besöket är en känsla av att det inte är så läskigt att skriva. Det finns inget magiskt med det, och man måste inte vara ett geni. Det är bara att sätta sig ner och skriva och se vad som händer – först då kan magi uppstå!



[Läs mer om Sofia Nordin »](#)

Läsa och skriva ska vara roligt

Niklas Krog

Beskrivning Jag bjuder in eleverna till ett samtal om läsning. Läsning ska vara roligt och det finns böcker som passar alla. Det gäller att orka leta reda på dem. Jag pratar om vikten av envishet. Min första bok tog fem år att skriva och jag hade ingen aning om vad jag gjorde. När texten var klar gick den knappt att läsa. Men jag lyckades få ordning på den. Tack vare envishet. Jag brukar göra enkla skrivövningar med eleverna. Övningarna går ut på att skriva några få meningar och försöka skapa bilder i läsarens huvud. När det lyckas blir både läsning och skrivande roligt.

Målsättning Jag vill att eleverna ska lämna lektionen med viljan att försöka hitta en bra bok och insikten att det kan vara roligt att skriva. Envishet är viktigt. Att lyckas med något som är svårt är mycket roligare än att bli klar med något som är enkelt.



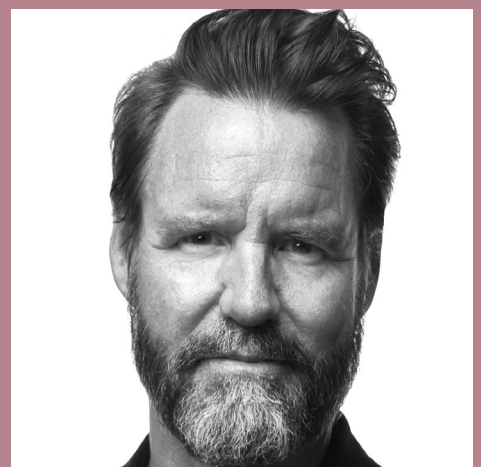
[Läs mer om Niklas Krog »](#)

Planera och gestalta en berättelse – en skivrarworkshop

Pär Sahlin

Beskrivning Under besöket berättar jag om mitt skrivande, om dramaturgi och gestaltning. Detta kopplas sedan till workshopen där jag tillsammans med eleverna, via storbild, planerar för en gemensam berättelse. Parallellt planerar eleverna en egen berättelse. Det gemensamma planerandet stöttar på så sätt elevernas självständiga arbete. Avslutningsvis »live-skriver« jag den gemensamma berättelsens första scen. Val av berättarperspektiv och dramaturgiska effekter synliggörs men också skillnaden mellan planerad och gestaltad text. Därefter får eleverna börja skriva på sina planerade berättelser.

Målsättning Skrivmetoden ger eleverna kunskaper i dramaturgi, berättarteknik och gestaltning. Den uppmuntrar eleverna att använda både fantasi och egna erfarenheter i en skönlitterär text. Workshopen stärker elevernas syn på sig själva som skapande människor. Workshopen synliggör också en skrivprocess som eleverna kan dra nytta av i andra skrivsammanhang.



[Läs mer om Pär Sahlin »](#)

Vågar du göra folk upprörda?

Ester Roxberg

Beskrivning **Skrivandet blev på** allvar för mig som tonåring på en högerextrem landsbygd. Jag vann Lilla Augustpriset som 17-åring. Sedan dess har jag skrivit 13 böcker varav *Min pappa Ann-Christine* blev film år 2020. För högstadiet har jag skrivit *Antiloper*, *Bränder* och novellsamlingen *Korridorer*. De utforskar alla frågor kring klassperspektiv och vänskap. Vid mitt författarbesök kommer jag att prata om hur jag började skriva först när jag »blev fri« från skrivregler, och hur eleverna kan hitta sin egen »ton«, vad det är för något. Eftersom jag själv arbetar mycket med minnen när jag skriver så kommer vi ha minnesworkshops i skrivande. Och några andra övningar kring hur man kan använda sitt eget liv och sin omgivning för att skriva, hur man blir en betraktare och man kan förändra saker genom sitt skrivande.

Målsättning **Målet är att** sänka tröskeln till ett eget personligt skrivande, att eleverna kanske går hem och skriver en mening i mobilanteckningarna den kvällen.



[Läs mer om Ester Roxberg »](#)

Workshop eller författarprat?

Johanna Lindbäck

Beskrivning **Jag har två** olika upplägg. Om klassen har läst en bok innan och vill ha författarprat, så berättar jag om hur jag kommer på idéer, skriver, tar mig igenom svackor och allt annat som ingår i processen. Här är det också toppen att utgå från elevernas frågor. (Tid: 45–60 min.)

Om klassen inte hunnit läsa något innan, föreslår jag en skrivworkshop. På en lektion hinner alla komma igång med en berättelse som sen är väldigt lätt att bygga vidare på om man vill. Man kan såklart välja genre eller tema efter vad som passar för tillfället. (Tid 45–60 min.)

Jag kan också utöka det här, så att workshopen pågår i två lektioner, och då ryms även lite författarprat i upplägget.

Målsättning **Under författarbesöket får** eleverna möjlighet att ställa frågor och få veta allt de vill om skrivprocessen. På workshopen brukar även de som annars har svårt att komma igång, just komma igång med en berättelse.



[Läs mer om Johanna Lindbäck »](#)

Humor eller allvar? Eller kanske både och?

Maria Frensborg

Beskrivning **Upplägg för högstadiet** kan innebära allt från en-timmes klassbesök där jag ger skrivtips och berättar om författaryrket, till längre projekt som resulterar i en klassgemensam bok eller enskilda noveller. Humor är en fin ingång, till exempel via mina böcker om tonår-ingen Morris Mohlin. Jag jobbar ofta med fyra bildrutor som sedan byggs ut till en novell. Det är ett enkelt sätt att arbeta fram en tydlig dramaturgi. Jag är själv lärare från början och anpassar mig gärna efter era önskemål.

Målsättning **Efter avslutat projekt** hoppas jag att elevernas trösklar till skrivandet har sänkts. Jag delar med mig av verktyg som gör att de blir mer språkligt medvetna och får enklare att gå i mål med sina berättelser. Jag hoppas också kunna förmedla att varenda elev bär på särskilda erfarenheter som på olika sätt kan omskapas till text.



[Läs mer om Maria Frensborg »](#)

Minnet, hemligheten och dagboken

Tamara Mivelli

Beskrivning **Tillsammans med pedagogen** planerar vi in 2-4 lektioner med elevernas skrivande i fokus. Vi har högläsning, diskuterar texter och gör skrivövningar. Teman som jag brukar ha som utgångspunkt i skrivuppgifterna är minnet, hemligheten och dagboken. Vi jämför ton och teknik, övar på att läsa mellan raderna, pratar om isbergstekniken och Hemingway och om varför det är tacksamt att skriva minimalistiskt för den som skriver om normbrytande erfarenheter. Om vi ses under längre tid kan vi jobba med dagboksskrivande mellan tillfällena. Vi kan även knyta an till andra teman som klassen jobbar med just nu.

Målsättning **Eleverna får öva** på att identifiera ton och teknik i olika texter. Eleverna lär sig redogöra för varför de känner som de gör inför en text. Men framför allt skriver vi tillsammans – eleverna får tips, genvägar och inspiration för att hitta in i det skönlitterära skrivandet.



[Läs mer om Tamara Mivelli »](#)

Framtiden, AI och sociala medier

Johanna Olsson

Beskrivning Inför lektionen föreslår jag att eleverna läser hela eller delar av *Tribe F - The right to be forgotten* och förbereder en varsin fråga som handlar om boken eller författandet i stort. Under första delen av lektionen berättar jag sedan om min väg in i skrivandet. Från manusförfattare för tv till barn- och ungdomsboksförfattare samt hur det kom sig att jag skrev *Tribe F*. Därefter varvar jag olika framtidsspaningar med korta skrivövningar på temat. Kopplat till boken finns även ett diskussionsunderlag med frågor som rör elevernas relation till sociala medier, övervakning, AI och framtiden.

Målsättning Eleverna får med sig kunskap om de olika yrken man kan ha som författare. Hur skiljer sig skrivandet åt mellan tv/film kontra bok. Grundläggande kunskaper om dramaturgi och hur man skapar en berättelse och dess karaktärer. Samtal och reflektioner kring samtid och framtid med sociala medier och AI.



[Läs mer om Johanna Olsson »](#)

Ordens makt – det du säger spelar roll

Nina Ivarsson

Beskrivning Under mitt författarbesök samtalar vi om ordens makt, vilket mynnar ut i att varje elev väljer ett eget ord som är betydelsefullt för just dem. (Tid: 60 min per klass.) Sedan kan en broderiworkshop följa ledd av konstnärerna Annette Wixner och Linda Long Lidman där eleverna får brodera sitt ord på en flagga. Alla orden kan sedan monteras som ett stort »tillsammansverk« som får hänga någonstans på skolan. (Tid: En halvdag per klass.)

Målsättning Ord har betydelse. För demokratiska samtal och för att förstå sig själv. Många känner ett glapp mellan den man »borde vara« och hur det faktiskt är. Livet innehåller ljus och mörker och vi behöver kommunicera våra erfarenheter – nå fram till varandra. Under mina författarbesök får varje elev chansen att hitta sin egen röst och våga använda den.



[Läs mer om Nina Ivarsson »](#)