

Skapande skola

Årskurs 1-3

Boka författarbesök

I **vår författarförmedling** har vi författare för alla åldrar, för alla typer av klasser. Via oss kan du enkelt boka en författare inom ramen för Skapande skola. Vi förmedlar både små och stora Skapande skola-projekt. Det kan vara allt från en kortare workshop, till ett längre projekt som kan resultera i textproduktioner. Behöver du hjälp med din ansökan eller vill bolla idéer? Vi kan hjälpa dig att hitta eller skapa rätt projekt utifrån dina önskemål.

I den här katalogen presenterar vi tio författare som kan bokas till årskurs 1-3 inom ramen för Skapande skola. Samtliga författare tar uppdrag i hela vår region som omfattar: Stockholm, Uppsala, Södermanland, Östergötland, Gotland, Örebro, Västmanland och Dalarna.

Arvodena varierar beroende på författare och upplägg, men utgår från minst 5 000 kr exklusive 25 procent moms per lektion. Utöver arvodet tillkommer eventuella rese- och logikostnader.

Varför författarbesök?

Det personliga mötet med författaren, som ligger till grund för författarbesöket, är ett effektivt och roligt sätt att arbeta läsfrämjande i klassrummet. Avståndet till litteraturen minskar, mötet ger inblickar och utblickar. Författare kan vidga elevernas vyer och perspektiv. Det finns många sätt att arbeta med litteratur för att stärka elevernas läsförmåga, kreativitet och språkkunskaper. Författare kan med inspirerande föreläsningar, skrivövningar eller workshops öka elevernas lust och engagemang till att läsa och skriva.

Om Författarcentrum Öst

Författarcentrum Öst är en ideell förening för yrkesverksamma författare. Vi är idag Sveriges största författarförmedling och förmedlar årligen närmare 1 500 författarbesök till skolor, bibliotek, skivrarverkstäder, festivaler med mera. Förutom förmedlingsverksamheten driver vi egna läs- och skrivfrämjande projekt. Vår förmedlingstjänst är kostnadsfri.



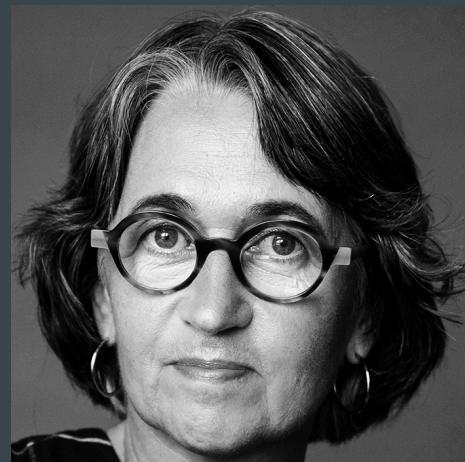
Hur gör man en bok? Vi gör en tillsammans!

Kajsa Gordan

Beskrivning **Lektion 1:** Jag visar bilder och ger exempel på hur mina böcker har kommit till, vad som inspirerar mig och hur det blir en riktig bok. Elevernas frågor får ta mycket plats. (Halvklass, 45-60 minuter/grupp.)

Lektion 2: Jag håller i en berättarövning där vi hittar på en historia tillsammans. Berättelsen skrivs ner. I nästa steg får eleverna i uppgift att göra bilder till olika delar av historien. Det hela mynnar ut i klassens gemensamma bilderbok, som antingen kan tryckas upp eller bli en powerpoint eller varför inte en utställning på väggen? (Halvklass, 45-60 minuter/grupp.)

Målsättning **Självkänslan och klassens** gemenskap stärks när eleverna tillsammans hittar på en historia med början, mitt och slut. En berättelse att visa upp för andra och vara stolt över. Det gör också att den egna nyfikenheten på böcker och läslusten ökar.



[Läs mer om Kajsa Gordan »](#)

Skriva är det bästa äventyret

Magnus Ljunggren

Beskrivning **Jag har tre** upplägg.

Upplägg 1: 1 lektion. Klassiskt författarbesök där jag berättar om mina knep för att hitta på berättelser och om hur kul man kan ha med bokstäver. Allt handlar om att inspirera till skrivande.

Upplägg 2: 2-3 lektioner. I kombination med upplägg 1 tillkommer en skriarverkstad. Med utgångspunkt i elevernas liv samlar vi idéer till texter, planerar dem och börjar skriva. Det blir en bra inspiration till fortsatt skrivande i klassen.

Upplägg 3: 4 eller fler lektioner. Utifrån upplägg 1 och 2 förädlar vi de påbörjade idéerna tills det blir en eller flera färdiga texter som både elever och lärare är nöjda med.

Målsättning **Jag har gjort** fler än tusen klassrumsbesök. I alla dem pratar vi om vad eleverna vill bli när de blir stora. På lågstadiet är svaret oftast fotbollssproffs eller att ha hunddagis. Men efter mitt besök säger många att de har ångrat sig. Nu vill de bli författare istället. Den känslan vill jag lämna efter mig till eleverna.



[Läs mer om Magnus Ljunggren »](#)

Käpphästworkshop

Angelica Öhrn

Beskrivning Vi startar författarbesöket med käpphästens bakgrund. Är den en vildhäst från klippiga bergen? Har den hittats övergiven i en lada? Eller på Ica? Sedan sätter vi käpphästen i en situation med ett problem som den behöver lösa. Eleverna introduceras till en dramaturgisk modell med anslag (inledning), vändpunkter (händelseförlopp) och avslutning. Mina besök löper över 2-4 tillfällen:

1: Tillverkning av käpphäst.

2: Skapande av karaktär/personlighet. Exempelvis är den glad, ledsen eller arg? Rädd för katter? Älskar den godis och vill aldrig somna före midnatt?

3 och eventuellt 4: Dags att skriva/rita berättelser.

Målsättning Övning av konstnärlig gestaltsförmåga genom skapande av en käpphäst, samt i berättande genom att skapa en karaktär genom käpphästens personlighet, känslor och bakgrund, för att sedan kunna skriva eller rita en berättelse om den.



[Läs mer om Angelica Öhrn »](#)

Skapa i ord och bild

Åsa Rosén

Beskrivning Med mig får eleverna skapa en spännande berättelse i ord och bild med karaktärer i cirkusmiljö. Något märkligt har hänt på cirkusen, vi letar spår och ledtrådar för att ta reda på vilka som kan vara misstänkta. Varje barn illustrerar en egen karaktär, ger den namn och egenskaper. Tillsammans bygger vi sedan ett mysterium. Jag berättar om min korta karriär som eldslukerska och varför miljön inspirerade mig till att börja skriva. Detta tar 1-2 lektioner utifrån skolans önskemål.

Målsättning Eleverna får lära sig berättelsens byggstenar och karaktärer. Genom att lösa mysterium övar de på sin uppmärksamhet och tränar upp sitt logiska tänkande. De bygger en berättelse tillsammans och får därigenom övning i samarbete. Att skapa egna berättelser utvecklar deras fantasi och ger dem förhoppningsvis både skriv- och läslust.



[Läs mer om Åsa Rosén »](#)

Dramaturgi på ett roligt och annorlunda vis

Andreas Palmaer

Beskrivning Jag har skrivit många böcker i olika genrer och har därför en mängd upplägg och kan anpassa mig efter skolans önskemål. Det kan vara teman som skräck, sport, humor eller historia. Det är bra – men inte nödvändigt – om vi har minst två lektioner på oss, där jag ger konkreta skrivtips utifrån mina böcker under den första halvtimmen, för att sen applicera tipsen i historien vi sedan skriver i slutet av lektion ett och lektion två. Jag hjälper de ovana att hitta på egna idéer, och i slutet få de som vill läsa sina egna texter. Jag improviserar ofta på plats utifrån klassens intressen och förutsättningar.

Målsättning När vi är klara har eleverna fått lära sig dramaturgens grunder – med tips som inlevelse, detaljer, överraskningar – på ett lätt-tillgängligt vis. Jag frågar alltid läraren om de håller på med något skrivprojekt i övrigt, som jag kan knyta tipsen till. På det viset är workshopen inte bara kopplad till mina böcker.



[Läs mer om Andreas Palmaer »](#)

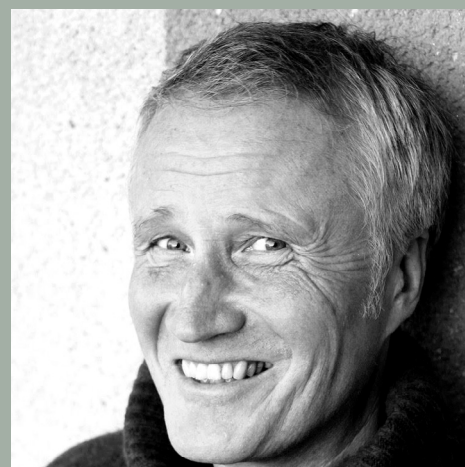
Höjer höjer tempot

Dan Höjer

Beskrivning **Besök 1:** Det blir fart och fläkt när jag hälsar på. Och sång. Och mycket skratt. Eleverna får själva medverka till en timme som gör dem både läs- och skrivsugna. Jag pratar om fantasi och hur det egentligen går till att skriva en bok. De får massor av skrivtips. Och så svarar jag på hur många frågor som helst.

Besök 2 (om man vill): Skrivarverkstad med korta och roliga övningar som funkar för de allra skrivtröttaste.

Målsättning **Målet är att** eleverna ska komma fram till att det är ganska så enkelt att skriva. Och kul att läsa. Inte bara viktigt.



[Läs mer om Dan Höjer »](#)

Högläsning, böcker och skrivlekar

Emi Gunér

Beskrivning Jag är barnboksförfattare, men jobbar även på ett företag som gör spelappar för barn. Jag älskar böcker och brinner för att barn ska få känna att de slipper välja mellan digitalt och analogt, de kan få båda! Därför läser jag under mina besök högt och visar olika sorters roliga böcker samt pratar om det underbara i att gå till bibliotek och få välja själv vad man vill ha för bok.

Mina egna böcker handlar om svensk barnvardag och jag gör gärna skrivlekar som förankras i den lokala miljön och har inslag av sådant som barnen i skolan jag besöker tycker om. Det brukar de älska!

Målsättning Eleverna får ett nyväckt intresse för att läsa och skriva! Det har ofta hänt att de lokala biblioteken får nya unga låntagare och kö på böckerna jag visat. Förhoppningsvis hjälper jag även barnen att känna att alla kan skriva och att allas historier och erfarenheter räknas och är intressanta.



[Läs mer om Emi Gunér »](#)

Läs- och skrivlust med hela klassen skriver

Anette Skåhlberg

Beskrivning Jag är författare, filmare och pedagog i skrivande, drama och film. Gör omkring hundra författarbesök med workshops per år och har inspirerat över femtiotusen barn runtom i Sverige de senaste femton åren. Alla kan skriva en berättelse och jag aktiverar alla elever att vara med i processen att skapa egna böcker. Jag tar med dem på en resa in i skrivandet och skapandet på ett lustfyllt sätt som väcker både skrivlust och läslust, genom min egna metod »hela klassen skriver«. Besöken blir intensiva, aktiva och glädjefyllda. 3–5 lektioner per klass.

Målsättning Med mig får ni också med er ämnen som likabehandling, hbtq, barns rättigheter med mera. Samt många bra skrivverktyg. Jag har med mig alla mina 70 böcker, berättar om och läser ur några. Svarar på frågor. Drar igång eleverna i muntliga övningar och lär ut olika verktyg för att skriva. Barnen gör egna böcker. Lärarna får verktyg att jobba vidare med. Eleverna blir fyllda med läs- och skrivlust.



[Läs mer om Anette Skåhlberg »](#)

Alla bär på en berättelse

Eva Edberg

Beskrivning Vi förvandlar klassrummet till en kreativ berättarverkstad. Här labbar vi med ord- och bildynamik, upptäcker deras samverkan och hur vi själva kan påverka. Teori och teknik varvas med knep och tips från författare och illustratörers vardag. Efter lekfulla uppvärmningsövningar i grupp fördjupar vi oss i egna berättelser och karaktärer. Vi provar och skapar allt med lust. Avrundar med »boksläpp« och inspireras av varandras arbeten. Jag har erfarenhet av att skriva autofiktivt, en tillgång för den som vill utgå från sig själv. Räkna med att ha kreativt och kul tillsammans! Dagen anpassas efter önskemål och vi samtalar innan.

Målsättning Eleverna guidas genom landskap av skriv- och berättartekniker. Inspireras av varandra, författare och illustratörer, och får möjlighet att uttrycka sig och upptäcka sin lust. De blir ofta förundrade och stolta. Den kreativa processen är i fokus snarare än ett färdigt resultat, vilket tryggar oss när vi skapar tillvaron utanför klassrummet.



[Läs mer om Eva Edberg »](#)

Bolla berättelser!

Jesper Tillberg

Beskrivning **Först boktrailer:** Jespers fotbollsbok *Hög press*, och rysaren *De svarta svanarnas natt*. Sen bollar frågor fritt i klassrummet. Gärna om böcker (som eleverna läst), att vara författare, hemligheten att kicka igång en berättelse, kanske andra ämnen som ligger nära eleverna, t ex fotboll. Därefter: låt oss skapa historia! Gemensamt formar eleverna en berättelse, Jesper vägleder framme vid tavlan: vem, vilka, när, var, hur ska huvudpersonerna lyckas? Ska det handla om fotboll? Övernaturligt? Både och? Alla idéer, röster, uppmuntras, Jesper bollar de unga berättarna mot målet där de känner att de skapar sin story. Vi avslutar med en titeltävling där vi röstar fram storyns titel, lite som ett Mello, »Sverige vi har ett resultat«. Tid: en lektion. Om önskas får eleverna gärna skriva egna berättelser som författaren läser och ger skrivtips kring vid ett nytt besök eller via distans.

Målsättning Eleverna får både nycklar och uppmuntran att själva bygga en historia. Besöket ska ge pepp, berättarglädje, ja läsglädje, och böcker avdramatiseras, särskilt hos dem som kanske inte naturligt läser och har böcker i hemmet.



[Läs mer om Jesper Tillberg »](#)