

Skapande skola

Årskurs 4-6

Boka författarbesök

I **vår författarförmedling** har vi författare för alla åldrar, för alla typer av klasser. Via oss kan du enkelt boka en författare inom ramen för Skapande skola. Vi förmedlar både små och stora Skapande skola-projekt. Det kan vara allt från en kortare workshop, till ett längre projekt som kan resultera i textproduktioner. Behöver du hjälp med din ansökan eller vill bolla idéer? Vi kan hjälpa dig att hitta eller skapa rätt projekt utifrån dina önskemål.

I den här katalogen presenterar vi tio författare som kan bokas till årskurs 4-6 inom ramen för Skapande skola. Samtliga författare tar uppdrag i hela vår region som omfattar: Stockholm, Uppsala, Södermanland, Östergötland, Gotland, Örebro, Västmanland och Dalarna.

Arvodena varierar beroende på författare och upplägg, men utgår från minst 5 000 kr exklusive 25 procent moms per lektion. Utöver arvodet tillkommer eventuella rese- och logikostnader.

Varför författarbesök?

Det personliga mötet med författaren, som ligger till grund för författarbesöket, är ett effektivt och roligt sätt att arbeta läsfrämjande i klassrummet. Avståndet till litteraturen minskar, mötet ger inblickar och utblickar. Författare kan vidga elevernas vyer och perspektiv. Det finns många sätt att arbeta med litteratur för att stärka elevernas läsförmåga, kreativitet och språkkunskaper. Författare kan med inspirerande föreläsningar, skrivövningar eller workshops öka elevernas lust och engagemang till att läsa och skriva.

Om Författarcentrum Öst

Författarcentrum Öst är en ideell förening för yrkesverksamma författare. Vi är idag Sveriges största författarförmedling och förmedlar årligen närmare 1500 författarbesök till skolor, bibliotek, skivrarverkstäder, festivaler med mera. Förutom förmedlingsverksamheten driver vi egna läs- och skrivfrämjande projekt. Vår förmedlingstjänst är kostnadsfri.



Väck läs- och skrivlusten med skräck och fasa!

Max Byström Beydogan

Beskrivning Under ett författarbesök berättar jag om min bok *Dödsramsans*, som är en spökhistoria för mellanåldern. Jag håller i skrivövningar som kan skraddarsys inför besöket. Genom att utgå från elevernas egna rädslor hittar vi spännande upplägg för berättelser. Under besöket berättar jag också om de idéer jag arbetar med för närvarande och kan ge smakprov på kommande böcker och låta eleverna komma med tankar och förslag. Ett besök kan pågå i cirka en timme och innehålla presentation, en snabbkurs i vad skräck är och hur man skapar spänning, skrivövning och avslutande frågestund.

Målsättning Min ambition är att väcka elevernas lust för läsning och eget skrivande med skräck och spänning som språngbräda. Jag visar hur rädsla är en universell mänsklig känsla där berättelser om spöken, monster och annat läskigt alltid har fascinerat och inspirerat. Skräck är också ett säkert sätt att närma sig sina rädslor och sätta igång fantasin.



[Läs mer om Max Byström Beydogan »](#)

Kraften i fantasin och att våga skriva

Ingrid Olsson

Beskrivning Att leda skrivuppgifter i hela klasser är en utmaning. Några elever älskar att skriva. Medan många tycker att det är svårt och tråkigt. Att få med alla är klurigt – men lika fantastiskt roligt! Mitt upplägg rymmer enkla skrivövningar där alla kan lyckas. Lekfulla övningar som handlar om att få fatt i fantasin och våga skriva, istället för att det ska bli perfekt. Min lärarutbildning i svenska och svenska som andraspråk är något jag har stor användning av i mötet med eleverna. Jag kan komma en enstaka gång eller återkommande i form av skrivarverkstäder. Vi formar ett upplägg som passar klassen.

Målsättning På mina författarbesök får alla elever en möjlighet att upptäcka att det är roligt att skriva och skapa med ord. Att de faktiskt kan! Eleverna får en chans att känna att de har så mycket fantasi inom sig. Och att det finns en otrolig kraft, både i deras fantasi och i deras ord.



[Läs mer om Ingrid Olsson »](#)

Skriv skräck och fantasy!

David Renklint

Beskrivning Jag brukar hålla i workshops med fokus på att skriva läskigt och spännande, bland annat med övningar om hur man bygger en läskig scen och gestaltar den med hjälp av sina sinnen, hur man skapar en karaktär genom intervjufrågor och hur man gestaltar känslor. Alla mina övningar går ut på att eleverna själva deltar och hittar på, jag är mest bara mellanhanden som peppar och skriver på tavlan. Jag har alltid en arsenal av skrivövningar som kan anpassas till ett entimmesbesök eller ett längre projekt, och jag pratar väldigt gärna om berättelsestruktur och hjälper elever att skriva sina egna berättelser.

Målsättning Efter besöket/besöken kommer eleverna framför allt att vara motiverade att vilja skapa och skriva själva, och genom att bryta ner berättelsestrukturer och dramaturgi och peka på likheter i kända verk kommer de kunna förstå och prata om berättelser och genrer på ett helt annat sätt, och de kommer att ha verktygen till att slutföra sitt eget skrivande.



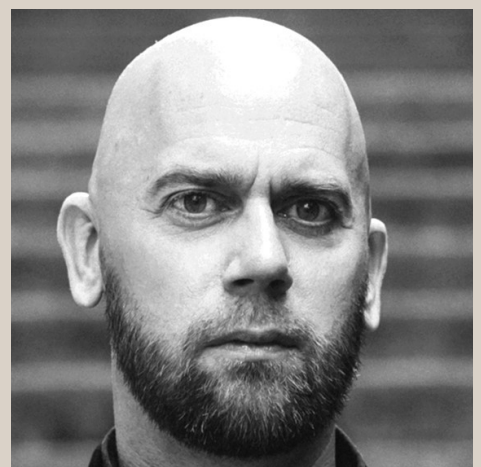
[Läs mer om David Renklint »](#)

Serier som lockar till skratt och skaparlust

Oskar Ekman

Beskrivning Utifrån ett färgsprakande bildspel berättar jag om *Bleckmossen*, serien som blandar humor, äventyr och kärlek – och som är Kamratpostens längsta följetong någonsin! Jag engagerar eleverna till frågor och diskussioner genom hela besöket och på köpet blir det massor av konkreta skrivtips samt en grundkurs i gestaltning och dramaturgi. Avslutningsvis får eleverna förvandla sig till detektiver och lösa deckargåtor i serieform! En övning som alltid ger mersmak och där elever som vanligtvis är lite mer eftertänksamma och försiktiga ofta blir de som får glänsa lite extra ... Serier är litteratur som fångslar både vana och ovana läsare.

Målsättning Jag vågar utlova ett möte med många skratt och ögonöppnare. Jag garanterar också inspirerade elever som efter besöket otåligt vill skapa egna karaktärer och berättelser. Jag ger också gärna förslag på hur klassen kan arbeta vidare med serier – både i svenskan och ämnesövergripande.



[Läs mer om Oskar Ekman »](#)

Det allra viktigaste

Hannah Arnesen

Beskrivning Under mina författarbesök väcks frågor kring omvärlden och den egna identiteten. *Det allra viktigaste* är en berättelse om att stå på randen till tonårsvärlden. Men också om barns drömmar och makt, och om att vilja förändra världen men inte riktigt veta hur. Boken innehåller teman som demokrati, mod, rädsla, sorg, relationer, och identitetssökande som vi tillsammans fördjupar oss i och kopplar till egna erfarenheter.

Jag erbjuder två workshops, en med fokus på text och textförståelse och en med fokus på bild och bildförståelse. Jag berättar då hur det är att jobba som författare och illustratör, läser ur min bok och vi har en dialog kring bokens teman. Sedan får eleverna skrivuppgiften att svara på frågan: »Om du fick prata inför hela världen, vad skulle du säga då? Vad tycker du är viktigt?« Eller bilduppgiften: »Om det fanns en bok som handlade om dig och ditt liv, hur skulle omslaget se ut då?«

Målsättning Vi kommer resonera, analysera och utveckla kunskaper om skönlitteratur och bildförståelse och öva färdigheter som att läsa, skriva och samtala om text och bild.



[Läs mer om Hannah Arnesen »](#)

Författarskolan

– skriv så att det blir riktigt spännande

Annika Widholm

Beskrivning Författarskolan inleds med en föreläsning om hur manus byggs upp och hur en berättelse blir riktigt spännande. I en interaktiv workshop skriver eleverna sedan egna texter med hjälp av kreativa och inkluderande gestaltungsövningar. Författarskolan tar tre lektioner (40 min per lektion) och passar åk 3-6. Workshopen är kopplat till flera läroplansområden i LGR 22.

Det är bra om eleverna har läst någon av mina böcker inför besöket, förslagsvis arkeologiska deckaren *Stenkistan* eller lättlästa *Zombie-spanarna*. Båda böckerna har kostnadsfria lärarhandledningar som stöd för läsförståelsen.

Målsättning Detta Skapande skola-projekt handlar mer om fantasi och kreativitet än att stava rätt. Övningarna fungerar därför även för elever med skrivutmaningar som exempelvis dyslexi eller om de nyligen lärt sig svenska. Målet med Författarskolan är att ge eleverna inspiration, självförtroende och verktyg att skapa och bearbeta gestaltande texter.



[Läs mer om Annika Widholm »](#)

Skapa magiska världar

Sofie Silverbring

Beskrivning Ett författarbesök börjar med en presentation av mig och mitt författarskap. Sen går vi raskt över till de enkla grundprinciper som utgör en berättelse följt av en workshop där eleverna får skapa egna berättelser med hjälp av dessa principer. Med tips, stöd och inspiration till hur de kan utveckla det kreativa tänkandet.

Jag brukar även ta med material till en trollstavsworkshop. Där bandet mellan hand och hjärna stärks, vilket har visat sig ha goda effekter på skapandeprocessen.

Vid fler besök tillkommer workshops i hur de kan fördjupa karaktärer, jobba med hinder och motstånd, och hur miljöbeskrivningar skapar stämning i en text. Anpassat utifrån gruppens ålder och kunskapsnivå.

Målsättning Jag utgår ifrån läroplanen LGR22 och barnens rätt till att utveckla sin kreativa förmåga och kulturella förståelse. Hur berättelser i allmänhet, och fantasyberättelser i synnerhet, kan användas som ett medel för att närma sig frågor om demokrati, normer och värden. Spegla olikheter och skapa förståelse för andra människors livsvillkor.



[Läs mer om Sofie Silverbring »](#)

Tillsammans fångar vi och förmedlar fakta

Sofia Bergström

Beskrivning Mitt första författarbesök innehåller en workshop där jag introducerar olika typer av texter som innehåller fakta samt vägleder eleverna med att själva samla in fakta. Inför mitt nästa besök får eleverna – enskilt eller i grupp – fortsätta researcharbetet på egen hand samt påbörja en text om ett ämne, en person eller en händelse utifrån informationen som de har samlat in. Besök nummer två, som bör äga rum inom några veckor efter det första, består av en skrivarverkstad där jag guider och stöttar eleverna med skrivande och textbearbetning. Vid behov besöker jag klassen fler gånger.

Målsättning Mina författarbesök ger elever verktyg att gestalta faktiska personer, händelser och ämnen i skönlitterär form eller genom beskrivande faktatexter. Eleverna får också med sig värdefulla kunskaper om research och källkritik. Med mina besök vill jag dessutom uppmuntra och inspirera elever till att läsa och skriva om ämnen som fascinerar dem.



[Läs mer om Sofia Bergström »](#)

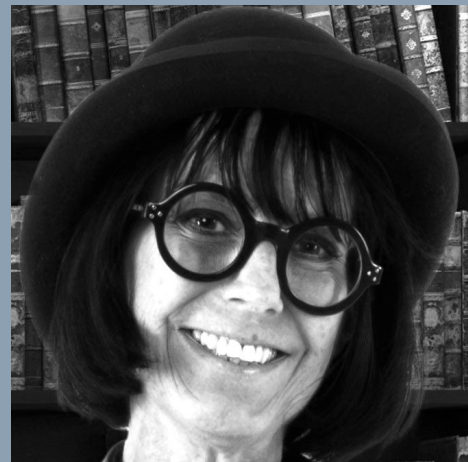
En workshop med skrik, skratt och spökhistorier i fokus!

Lena Ollmark

Beskrivning Under ett första författarbesök (en lektion) berättar jag varför jag gillar skräck och hur jag tänker när jag hittar på berättelser. Var får man idéer ifrån? Hur skapar man huvudpersoner och hur får man läsaren att tro på spöken? Hur skriver man gestaltande och vad gör man när man kör fast? Spökhistorier är perfekta som skrivövningar. Jag avslutar med att läsa en av mina egna.

Har jag två lektioner kör vi korta och snabba skrivövningar baserade på det vi pratat om. Oavsett om jag har en eller två lektioner lämnar jag gruppen med uppgiften att skriva egna spökhistorier. De postas till mig så läser jag och kommenterar.

Målsättning Jag vill inspirera och ge energi. Vi ska ha roligt medan vi delar de grundläggande verktygen för berättande. Eleverna och deras idéer ska bekräftas. Jag vill visa hur mycket de har inom sig och vara en annorlunda vuxen som visar att man ibland kan förverkliga sina drömmar. Dessutom kan jag förklara varför man aldrig ska ta beslut när man är rädd.



[Läs mer om Lena Ollmark »](#)

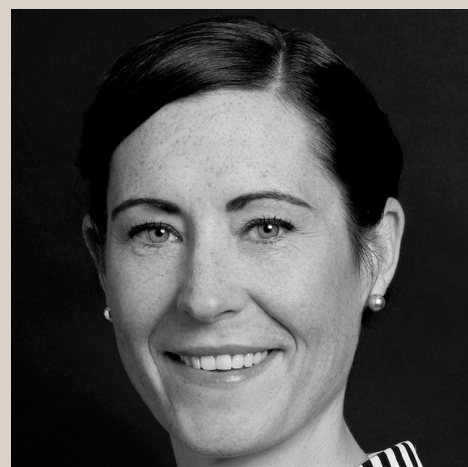
Vill du väcka dina elevers läshunger?

Eva Hildén

Beskrivning Vill du väcka dina elevers läshunger? Såklart du vill! Och jag hjälper dig gärna. Under ett författarbesök pratar jag om varför läsning = magi, vad kreativitet betyder, hur ett manus går från idéfrö till en färdig bok och hur viktigt det är att träna sin fantasimuskel. Eftersom jag älskar spänning, berättar jag hur man skapar nerv och driv.

Jag går igenom byggstenar att använda när man skriver och vi gör en kortare skrivövning. Jag arbetar även som fotograf och väver gärna in hur man kan använda sig av bilder. Vad gör en bild intressant att se på? Kan man tänka på samma sätt med text? Självfallet blir det också frågestund!

Målsättning Målet är att få eleverna att tro på sin kreativa förmåga! Att avdramatisera läsning och skrivande. Om boken är tunn eller tjock, om man stavar rätt, om man skriver fem meningar eller helst läser serier, sak samma! Det viktigaste är att läsa och att uppleva magin i att uppslukas av en annan värld.



[Läs mer om Eva Hildén »](#)