

Hösten 2024

 LÄSNING  
PÅGÅR

LINKÖPING

# Kontaktperson

**Fredrik Lagerqvist**, projektledare

[fredrik.lagerqvist@forfattarcentrum.se](mailto:fredrik.lagerqvist@forfattarcentrum.se)

070-307 48 03

[info@forfattarcentrum.se](mailto:info@forfattarcentrum.se)

[forfattarcentrum.se/ost](http://forfattarcentrum.se/ost)

Författarcentrum Öst

Drottninggatan 88 B

111 36 Stockholm

[facebook.com/fortfattarcentrumost](https://facebook.com/fortfattarcentrumost)

[instagram.com/forfattarcentrum\\_ost](https://instagram.com/forfattarcentrum_ost)

# Annika Widholm



Foto: Annika Widholm

Hur skriver man så att det blir spännande? Under författarbesöket berättar jag hur det går till att skriva en bok med exempel från *Spökspanarna* och de andra böckerna i lättlästa spänningsserien *Spanarna*.

Efter den inledande föreläsningen, där eleverna gärna får ställa frågor, gör vi tillsammans en kreativ gestaltungsövning. Syftet med författarbesöket är att väcka läslust och inspirera eleverna att skriva egna historier.

Sedan debuten 2010 har jag skrivit fjorton barnböcker och genomfört ett flertal författarbesök på olika skolor och bibliotek. Innan jag började arbeta som författare på heltid jobbade jag på en barnrättsorganisation med att informera om barnkonventionen och barns rättigheter. Jag har utbildning i kreativt skrivande och skrivpedagogik.

Jag stämmer alltid av med skolan och anpassar föreläsningen efter eventuella önskemål. För de lärare som vill förbereda klassen finns det kostnadsfria lärarhandledningar till mina böcker att ladda ner från hemsidan [www.annikawidholm.com](http://www.annikawidholm.com).

Läsförslag: *Spökspanarna*, *Zombiespanarna*, *Trollspanarna*, *Grottspanarna*, *Vampyrspanarna*, *Odjursspanarna*, *Ufospanarna*, *Spökbåtspanarna*, *Varulvspanarna* och *Stenkistan*.

# Måns Gahrton



Foto: Stefan Tell

Jag vill göra ett författarbesök eleverna har roligt med för stunden men ändå aldrig glömmer! Jag har sedan debuten 1986 försökt skriva kul, fantasieggande och tankeväckande underhållning för unga i alla åldrar.

Utifrån mitt eget skrivande – jag har skrivit 180 böcker, 5 TV-serier och 4 biofilmer – har jag en interaktiv berättarskola, en kombinerad show och snabbkurs i berättandets grunder. Jag högläser, ritar, visar filmklipp och ställer frågor.

Pedagogiska exempel ges från mina bokserier, till exempel *Fotbollstvillingarna*, *Hotell Gyllene knorren*, *Livet enligt Rosa*, *Eva & Adam* och nya superhjälteserien *Superskillz* – men också från filmatiseringarna av mina böcker.

Jag brinner för att inspirera till läsande och eget skapande, det blir undervisning och roligt på samma gång – när jag lämnar en klass har både den och jag något viktigt kvar.

# Lisen Adbåge



Foto: Jonas Loiske

Jag är bilderbokskonstnär och författare. Mitt arbete är min bästa lek. Att leka, skriva och rita mig fram i livet är viktigt. Det är så jag förstår mig själv, vad jag tänker på, och då är det roligt när jag märker att fler verkar tänka på samma sak. Eller kanske inte alls på samma sak, men upptäckte något i det jag skrev.

Jag tycker om att skriva kort och berätta med bild. Jag försöker hålla fast i barnets språk. Det enkla och raka, det vi sedan ofta krånglar till, växer ur och ifrån. I värsta fall kan vi vuxna bli förvuxna.

Jag vill gärna prata om mina senaste verk men också hur jag gör en bok. Vad kommer idéerna ifrån och hur ser processen ut? I år är jag aktuell med två böcker tillsammans med Emma AdBåge (min syster). En bok handlar om skapande och att gå på museum. Samt en bilderbok (med text av mig och bilder av Emma) om en komplicerad känsla som vi kallar Äppelkänslan. En känsla som i grunden är varm, en kärlek, saknad, vemod, den skaver men är där...när vi plockar upp en sak eller är på en plats som påminner om någon som vi saknar och tycker om.

Jag vill gärna låta gott om tid finnas att fråga, samtal och skapa på slutet, utifrån en bok vi pratat om och kanske hunnit läsa.

# Magnus Ljunggren



Foto: Eva Lindblad

Jag dyslektikern som besegrade bokstäverna och blev författare. Jag är 63 år, med tre egna barn och innan det blev böcker 2006 skrev jag film- och tv-manus tio år.

Just nu finns det 53 böcker som jag skrivit. Mest känd är *Riddarskolan* som många svenska barn lärt sig läsa i. För årskurs 3 finns också bland annat den populära serien *Rympiloterna* som har följts av en lite textluftigare galaktisk berättelse om *Rymdskeppet Hajen*.

Under mina författarbesök pratar jag med eleverna om de egna erfarenheterna som en bra utgångs punkt för att skapa berättelser. Jag visar olika trix för att hitta på berättelser ur ingenting och vilka frågor man ska ställa sig för att enkelt skapa en handling att berätta om. Vi använder också tiden till ett par knep för att enkelt kunna skriva utvecklat. Klasserna får också skriva frågor till mig innan mitt besök.

# Andreas Palmaer



Foto: Stefan Tell

Jag har skrivit om allt från skräck, hamstrar, andra världskriget, framtiden och fotbollsfans, till tevespel och sanna deckargåtor - och jag anpassar gärna besöket efter vad treorna i klassen fastnat för.

För mig är viktigt att inte bara stå och föreläsa, eleverna lär sig genom att själva delta. Genom att berätta historier och låta eleverna gissa om de är sanna eller falska så kommer jag in på både källkritik och dramaturgins grunder. "Hur gick det egentligen till när jag lurade er?"

Jag pratar också om aktuella och kommande böcker, som *Spökhistoria* en gastkramande genomgång av spöken från antiken fram till nu, och *Gamers*, en trilogi om tevespel och fotboll.

Någon gång under besöket kommer jag alltid med förslag på skrivövningar som läraren kan göra efter att jag åkt. Tanken är att författarbesöket ska ge inspiration till fler lektioner.

# Susanna Lönnqvist



Foto: Jens Tångeffjord

Jag är barnboksförfattare, Norrköpingsbo och barnbibliotekarie och brinner för att inspirera till läsande och skrivande.

Jag skriver böcker för läsare mellan 6-12 år, både skräck, fantasy, deckare och humor. Till mina mest älskade böcker hör serien om *Den magiska godisaffären* som passar utmärkt att läsa på lågstadiet. Böcker med lite mer text som också passar bra för målgruppen är de humoristiska deckarna om Lilja Lind – *Den försvunna diamanten* och *Lappen utan ledtråd*. Modiga läsare kanske rent av vågar sig på rysaren *Gåvan*.

Under ett författarbesök börjar jag med att berätta om hur det går till när en bok blir en bok. Varifrån kommer idéerna egentligen? Kan man träna på att få bra fantasi? Vem bestämmer vad boken ska heta och hur den ska se ut?

Efter att vi pratat en stund och tittat på bilder är det dags att göra något praktiskt. Jag anpassar alltid lektionen utifrån de önskemål som finns. Ofta ligger fokus på berättelsens ingredienser och vi kan träna på exempelvis personbeskrivningar, miljöbeskrivningar eller göra gestaltningsövningar tillsammans.



# Oskar Kroon



Foto: Kajsa Göransson

Jag är 43 år och har tidigare jobbat som journalist och som bagare. Nu för tiden jobbar jag med att skriva böcker för barn i alla åldrar. Allt från bilderböcker till ungdomsböcker.

Min senaste bok heter *Vitsippor och pissråttor*. Den kom hösten 2023 och tilldelades Augustpriset det året. Boken handlar om bröder, sopor, Star Wars och mobbning. Bland annat. Det är en berättelse med mycket känslor. Allt ska få plats: kärlek, skräck, oro, humor, hämndbegär. Just *Vitsippor och pissråttor* passar mycket bra för ett skolbesök hos treorna.

Under den timme som jag besöker klassen så berättar jag lite om vad en författare egentligen håller på med. Vad innebär det att hitta på? Hur funkar egentligen fantasin? Och kan man verkligen stänga in en hel värld mellan två pärmar? Jag svarar på elevernas frågor, utifrån boken som de läst, men så klart finns det plats för alla sorters frågor!

Sen gör vi en skrivövning som faktiskt allra mest går ut på att rita. Tanken är att var och en av eleverna ska skapa en plats där fantasin kan få fart och en berättelse kan ta sin början ...