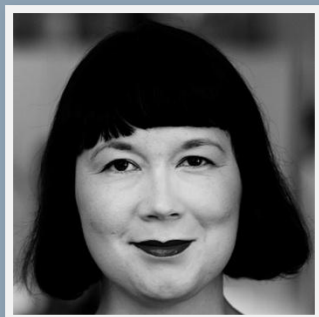


2025

Författarpresentationer
Gymnasiet

**Ida
Ömalm Ronvall**



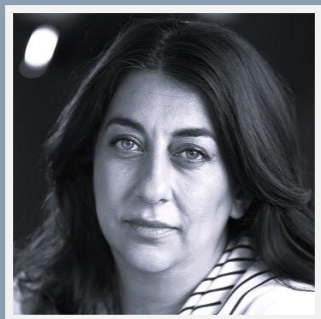
Jag debuterade 2019 med *Inte som du* (som jag skrev med Johanna Schreiber). 2020 släppte jag min andra bok *Säg nåt då!* och 2022 kom *En hemlig syster*. Jag har alltid älskat att läsa och skriva och intresserar mig i mitt författarskap särskilt för ämnen som relationer, ensamhet, utanförskap och normer.

Hemligheter och "det som man inte pratar om" är också något som jag återkommer till i mitt skrivande.

När jag inte skriver böcker jobbar jag som kommunikatör inom civilsamhället. På författarbesöket pratar jag om arbetet med den av mina böcker som eleverna har läst. Jag tar gärna emot frågor om boken och mitt författarskap från eleverna inför besöket, och är självklart även öppen för spontana frågor.

Jag pratar också om hur man kan göra för att komma igång med ett skrivprojekt, hur man skapar karaktärer, att använda egna erfarenheter utan att skriva självbiografiskt och om att skriva tillsammans med någon annan – hur skiljer sig det åt jämfört med att skriva på egen hand? Jag gör också någon övning tillsammans med eleverna, till exempel där de får skriva en artikel där de låtsas intervjua någon av karaktärerna eller hitta på egna karaktärer.

**Sara
Recabarren**



Jag debuterade som författare 2019 med boken *Insidan: SD-kvinnorna och partiet*, en fortsättning av ett Kalla fakta-reportage där jag granskade Sverigedemokraternas partikultur.

Min andra bok, *Irans döttrar*, är delvis självbiografisk och gavs ut 2024. I den vill jag belysa hur livet för Irans kvinnor förändrades för drygt 45 år sedan och hur villkoren för landets invånare sett ut sedan revolutionen 1979. Jag är själv född i Iran och kom till Sverige som åttaåring.

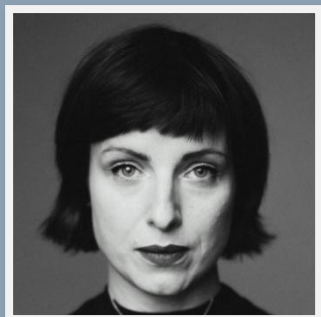
Jag har även skrivit en bok med mina barns pappa, Luis Recabarren. Den handlar om hans liv efter att hans föräldrar "försvann" under diktaturen i Chile. *El día que mis padres desaparecieron* gavs ut 2024.

Jag har varit journalist i 24 år, främst på Kalla fakta, där jag fram till hösten 2023 var redaktör. Under åren har jag gjort flera prisbelönda dokumentärer.

Nu skriver jag min fjärde bok som ges ut sommaren 2025. Jag kombinerar skrivandet med olika journalistiska uppdrag.

Jag kan prata om mina böcker, särskilt *Irans döttrar* och situationen för Irans kvinnor. Jag kan även prata om arbetet med att skriva en bok, det journalistiska hantverket och hur man gör en tv-dokumentär.

**Nina
Wähä**



Jag har alltid försökt berätta berättelser i olika former. Som liten ritade jag sagor för mig själv och i tonåren spelade jag teater och började skriva dikter. Jag debuterade 2006 med romanen *S som i syster* och har hittills skrivit 4 romaner, varav *Testamente* som kom 2019 är den mest lästa. Jag har även skrivit dramatik och arbetar som skrivarkurslärare. Jag tror att alla människor bär på berättelser som är viktiga för världen att ta del av, och jag tror det är viktigt att bryta regler och utforska nya vägar in i språket. Att erövra språket har varit viktigt för mig som barn till två invandrare och läsandet är en viktig väg till att öppna nya världar inom oss själva och ett sätt att mötas över alla möjliga gränser.

Jag berättar gärna om hur jag närmat mig skrivandet och hur mitt skrivande går till och utvecklas. Gillar att få frågor, både om mina böcker och mitt skrivande och gör gärna skrivövningar.

**Annelie
Drewsen**

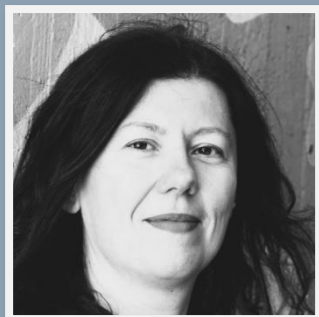


Min ungdomsroman *Prinsen av Porte de la Chapelle* belönades med Nils Holgersson-plaketten 2022. Boken handlar om Salar som flyr från Sverige efter att ha fått avslag på sin asylansökan. Han reser till Paris, där han hamnar på gatan där han får en ny vän. Samtidigt försöker han förtränga alla minnen från tre år i Sverige. Det är en fiktiv berättelse som bygger på verkliga omständigheter.

Under mina författarbesök brukar jag berätta om arbetet med boken, särskilt de två resorna jag gjorde till Paris. Jag visar foton och talar om min skrivprocess, där verklighet och fantasi är lika viktiga, men också om hur skrivandet kan vara ett sätt att hantera en känsla av hopplöshet.

Jag har även skrivit lättlästa böcker och flera av dem rör språk, identitet, ensamhet och flykt. I grunden är jag lärare i svenska som andraspråk, men är numera verksam som författare och journalist. Jag kommer gärna till grupper med nyanlända elever och elever i behov av särskilt stöd.

**Alma
Kirlic**



Jag är en mångsidig författare, dramatiker och scenpoet, som på ett säreget sätt blandar komik och allvar.

Jag har gett ut romanen *En svensk kändis* och skrivit ett flertal pjäser, bland annat *Kebaben på skäret* som spelades på Malmö Stadsteater och Riksteatern 2023.

Jag föddes i forna Jugoslavien och flyttade till Sverige 1992 på grund av kriget. Erfarenheten som flykting har präglat mig både som person och författare, och det perspektivet tar jag gärna med sig i möten med elever.

**Ekim
Caglar**



Jag är frilansskribent, författare och statsvetare. Mina böcker handlar om spänningsfältet mellan fotboll och politik. Med historiska och nutida exempel visas hur fotbollen kan vara en samhällskraft, i både positiv och negativ bemärkelse. I mina texter och föreläsningar behandlar jag fotbollen som ett kulturellt uttryckssätt snarare än en vanlig idrott.

Författarbesöken kan både utformas som traditionella föreläsningar, men också workshops där elever får läsa korta utdrag ur texter vilka sedan följs av gemensamma diskussioner för att bättre förstå val av vinklar och texttyper. Detta har varit mycket uppskattat tidigare, inte minst då fotbollen ofta engagerar många, även de utan ett större litteratur- eller språkintresse.

**Miguel
Guerrero**



Från journalist till soldat. Från soldat till specialistofficer. Från specialistofficer till författare. Från författare till skyddsvakt. Från skyddsvakt till livvakt. Och ungefär där är vi nu. Jag har varit reporter på nyhetstidningar och radio, redaktör och chefredaktör för flera olika magasin och under egen flagg frilansat för otaliga tidningar, magasin och sajter. Däremellan har jag jobbat i Försvarsmakten, hunnit med en utlandstjänst i Afghanistan, vaktat viktiga byggnader i Sverige och viktiga människor i Mellanöstern, och skrivit två böcker, en om krisberedskap och en biografi i genren true crime. Nu skriver jag på min tredje och fjärde bok, en spänningsroman och en faktabok i genren samhällsutveckling.

Mitt författarbesök handlar om författarskap, om bokprocessen och om skrivtips förvärvade under två decenniers skrivande för brödfödan. Min andra bok *Satan från Borlänge* är en skildring av kriminalitet inifrån och utifrån den och mina erfarenheter från krigshärdar och strapatser väver jag även in element som toxisk maskulinitet, livet i och utanför komfortzonen och att det aldrig är försent att ändra sig.

**Helena
Björk**



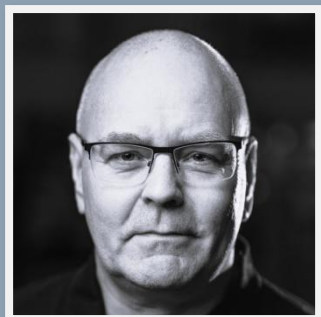
Danielle sitter i väntrummet hos socialtjänsten för att få prata med en kurator. Hon har haft det jobbigt ett tag, nu har hon börjat sälja sex. Kuratorn är specialiserad på att hjälpa personer som gör det. Men Danielle är ändå orolig.

I min bok *Socialt oacceptabelt – ett reportage om svensk prostitutionspolitik* kommer läsaren rakt in i mötet som kan förändra Danielles liv. Men vad hände egentligen innan?

Det blev förbjudet att köpa sex i Sverige redan innan Danielle föddes. Du som läser boken får följa Danielle, Julia och Jasmin. Du får också följa med i debatt, politik och feminism i Sverige sedan 1990-talet.

Jag är författare och frilansjournalist med sexualpolitik och feminism som ett av mina specialområden. Under författarsamtalet berättar jag om situationen för personer som säljer sex i Sverige och vad som behöver göras för att förbättra stöd och hjälp. Jag svarar på frågor om ämnena jag skriver om och om boken.

**Johan
Brännström**

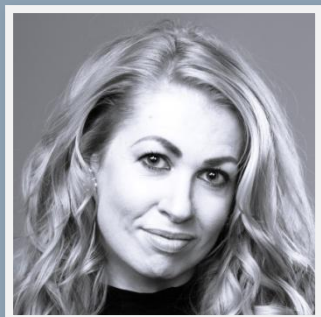


"Wow, vilken bladvändare!" Det hör man ofta om deckare och spänningsromaner. Med vad är det exakt som gör att de upplevs som spännande? Jag skriver sådana "bladvändare", debuterade med *Feber* 2020, den första i en serie om Mikaela Sköld, reporter på Sveriges största nyhetsbyrå och ensamstående mamma till 12-åriga Vanja som Mikaela tvingas lämna ensam hemma när hon blir sjuk. När Mikaela kommer hem några dagar senare är dottern borta. Spåren leder till Darknet, det mörka nätet. *Feber* följdes av *Röd signal*, *Ingen ska skonas* och *Splitter*, som släpptes i somras. De har alla blivit populära i alla åldrar.

Men hur skriver man spännande? Vilka mekanismer ligger bakom den upplevelsen? Det berättar jag om vid mitt besök. Jag pratar bland annat om konsten att dra ut på ovisshet, hur man skapar cliffhangers och twister, ledtrådar och villospår och hur man skriver emotionell spänning som engagerar.

Jag berättar också om min väg till författandet, om min bakgrund som filmmanusförfattare och vilken nytta jag haft av det i mitt skönlitterära skrivande och om hur jag hittar mina idéer.

**Pernilla
Ericson**



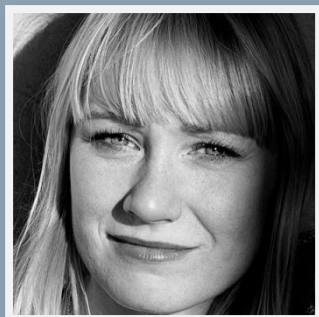
Det går en röd tråd i mitt skrivande – att gå igång på en riktigt bra story. Jag är journalist i grunden, och i många år har jag satt fokus på sexualbrottsoffer och våld i nära relation. Starka vittnesmål gjorde avtryck när jag sedan debuterade som deckarförfattare.

Spåren vi lämnar efter oss är delvis en klassisk spänningsroman, men i dag ser jag i boken min frustration över hur underbevakat problemet var och hur brottsutredningar slarvades bort.

Jag har släppt två deckarserier: Erlagruppen och om polis Lilly Hed. Även i serien om Lilly Hed märks temat våld i nära relation. Jag skriver om en polis som försöker resa sig efter att ha levt med en man som misshandlat henne både psykiskt och fysiskt. Samtidigt är hon envis. Smart. Bra på sitt jobb. Det ena utesluter inte det andra. Klimatkrisen ligger också som en kuliss i bokserien. En torr, stekhet sommar förvärras av en mordbrännare. En mordutredning isoleras av en brutal storm. Klimatkrisen är den story som borde engagera oss alla.

När jag föreläser vill jag väcka skrivlust och hitta det som åhörarna går igång på. Ge praktiska råd, verktyg som gör skillnad – och så vill jag veta: vad tycker du att jag borde skriva om?

**Caroline
Cederquist**



Jag är författare och press- och opinionschef, och jag har dessförinnan jobbat som journalist i femton år, bland annat som nyhetschef på Dagens Nyheter och redaktör på Svenska Dagbladet.

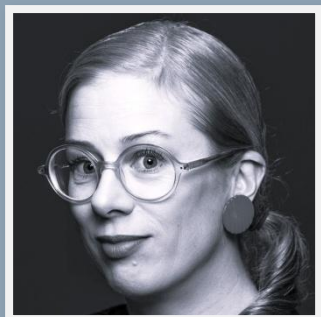
I min uppmärksammade bok *Jag andas, alltså finns jag* berättar jag om en trasslig uppväxt; En pappa som drack och slogs och som tog på mig som man inte ska ta på ett barn, En mamma som främst såg sig själv och sina behov.

Min bok tar upp konsekvenserna av detta och det är främst detta som jag riktar in mig på när jag föreläser på gymnasieskolor. Som tonåring var jag vilsen, och vägrade inse att jag mådde dåligt. Skolan blev viktig, jag ville vara duktig och få bra betyg för att kunna ta mig vidare och få bra möjligheter.

Idag är jag en person som jag är stolt över, som mår bra, vilket betyder att jag ibland är stark. Ibland svag.

Genom att våga prata och ta hjälp kan vi lära oss att inte ta på oss skulden för närståendes agerande. Sociala medier visar ofta en yttlig lycka och unga personer kan känna sig vilsna. Det är viktigt att vi pratar om svårigheter och om att det går att få hjälp och stöd. Och för de som inte själva har trauman; hur viktigt det är att se och stäcka ut handen till de runt omkring oss.

**Lotta
Lannebo**



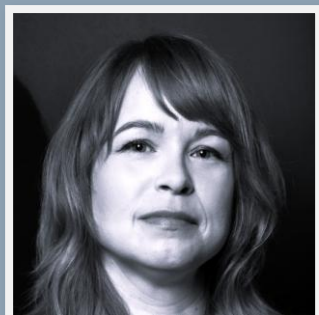
Min senaste ungdomsbok heter *Ensamseglarna* och handlar om 17-åriga Bianca som är handlöst förälskad i sin bästa kompis storebror Jacob. Men han är sju år äldre och förhållandet svajar fram och tillbaka helt efter Jacobs lynne. Och när katastrofen är ett faktum är det Bianca som får kliva fram som den starkaste av de två.

I min förra ungdomsroman, *Nyårsvandraren*, får vi följa sextonårige Storm som lämnar en blöt fest på nyårsnatten och vandrar hemåt genom Stockholm i ett iskallt stadslandskap. Under färden möter han en del udda existenser, men framför allt funderar han på hur han hamnade där han är och varför han känner sig som den ensammaste mest misslyckade människan i världen.

Under författarbesöken diskuterar jag de teman jag tar upp i mina böcker; utanförskap, ensamhet, relationer, kärlek, psykisk ohälsa, maktförhållanden. Men jag svarar också på frågor om författarskapet och skrivandet.

Jag anpassar mig och har ingen färdig föreläsning. Eleverna får gärna ha frågor eller funderingar förberedda.

**Lina
Kumlin**



Min roman *Staden. I råttans år* handlar om fyra familjer och deras livsvillkor under första pandemitiden 2020, där konsekvenserna av covid-19 gestaltas ur såväl de drabbades, de anhörigas samt vårdpersonalens perspektiv. Boken berör ämnen som innanförskap, utanförskap, hbtqi, gängvåld, missbruk, självmord, ensamhet och kärlek.

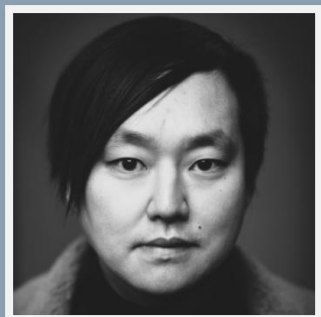
I centrum av berättelsen återfinns Yoselin som går sista året på gymnasiet och försöker ta reda på mer om sin guatemalanska bakgrund, samt åttiåriga Lilly som ser tillbaka på sitt liv och åren inom pingstkyrkan.

Berättelsen pendlar mellan innerstad och ytterstad. Inspiration till boken kommer bland annat från Per Anders Fogelströms stadserie, samt från mina erfarenheter av att arbeta som samhällsplanerare.

Vid ett författarbesök berättar jag gärna om skrivprocessen bakom, som bygger på en stor mängd faktiska händelser, och vars angreppssätt jag även använder mig av i skrivandet av nästa bok. I de fall eleverna läst boken diskuterar jag gärna bokens ämnen och karaktärer.

Utifrån boken och min profession kan jag också hålla i workshops och skrivövningar som utgår från staden som tema.

**Patrik
Lundberg**



Som författare till sex böcker och reporter på Dagens Nyheter kretsar mitt arbete kring att skriva sanna berättelser om Sverige och världen.

Jag har sommar- och vinterpratad i P1 – och har sedan 2013 genomfört hundratals författarbesök landet runt.

När jag gör klassbesök vill jag inspirera eleverna att läsa och skriva berättelser ur verkligheten. Det kan vara biografiskt, men lika gärna i reportageform. Det viktigaste är att det känns greppbart och handfast.

Efter ett författarbesök är målet att alla elever har utformat varsin idé till en berättelse.

**E. P.
Uggla**



Unga idag har en tuff vardag. De kan aldrig stänga av helt. De kan jagas av mobbare i hemmet via Internet, ett litet misstag kan förevigas på nätet. Betyg sätts allt tidigare och redan som sextonåringar ska de på något sätt ha tillräcklig koll på vad de vill göra med livet för att söka rätt utbildning. Ändå överlever de.

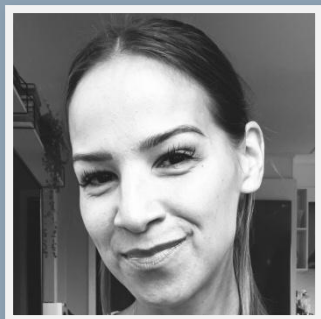
Jag tror att vi ofta underskattar unga. De behöver större utmaningar, inte mindre. Men det finns olika sätt utmana dem. När det gäller läsning kan vi locka fram läsglädjen genom att ge dem bladvändare med ett högt tempo och verklighetsflykt. Fast vi får inte missa de tunga frågor som faktiskt präglar deras egen vardag.

Det här är vad jag försöker göra med mina samtliga böcker för ungdomar. *Felet med Eden* och *Fallet från Eden* är båda dystopier om världen efter en ny pandemi. Böckerna berör meritokrati, pennalism, övergrepp och AI.

I de fall klassen har läst någon av mina böcker diskuterar jag gärna de frågor som berörs i dem. Jag håller gärna också workshops i skrivande med skrivövningar och berättar om vägen till att bli författare.

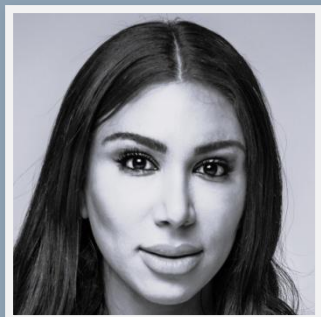
Jag hoppas att vi ses!

**Seluah
Alsaati**



"Har du varit kär? Skulle du kunna lämna den du är kär i?" Jag börjar samtalen med den frågan, för det är precis det Samira i debutromanen *Inte din baby* frågar sig själv. Hon är löjligt förälskad men han är svartsjuk och kontrollerande. Att skriva *Inte din baby* var ett sätt för mig att få revansch på den killen storyn egentligen handlar om. Det är så jag ser på skrivande, att man sätter ord på sina erfarenheter för att frigöra sig själv. I skolan gick jag på Svenska 2 och trodde verkligen inte att jag skulle skriva en bok 30 år senare. Man måste ju vara expert på svenska! Trodde jag. Men så är det inte. Man måste bara ha en historia, och vi alla bär på minst en berättelse som skulle bli en fantastisk bok. Jag började med att skriva poesi och rap, och tog med både tempo och rytm när jag senare blev författare och dramatiker. Kanske är det därför *Inte din baby* slukas även av unga med adhd som aldrig tidigare läst en bok. I mina workshops hoppas jag att inspirera till skrivande och ge unga verktyg att berätta sin egen story på sitt eget sätt.

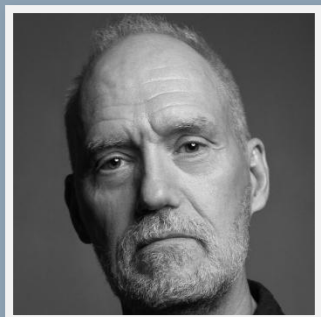
**Melody
Farshin**



Litteraturen hade kunnat vara mycket bredare. Populärkultur i helhet är bredare än bara läsningen, men det finns väldigt viktiga och avgörande punkter som faktiskt inte bearbetats och som gör att kulturen inte riktar sig till allmänheten idag. Ungdomsboken *Mizeria* är skriven av och för miljonprogrammen. Där både verkligheten och språket vägrat anpassa sig till en annan målgrupp. Min föreläsning/workshop går in på vikten av identifiering i litteratur och hur man som minoritet skriver på egna villkor. Processen bakom det hela, att komma med något väldigt nyskapande på många sätt, utan garanti på hur det kommer tas emot. Syftet är att eleven väcker eget intresse för skrift och litteratur samt lär sig granska utbudet ur bredare perspektiv kompromisslöst.

Mizeria växte till en trilogi som nu har fått en samlingsvolym, *Mizeria Deluxe*, och en av delarna, *100K* vann Nils Holgersson-plaketten 2023.

Magnus Nordin



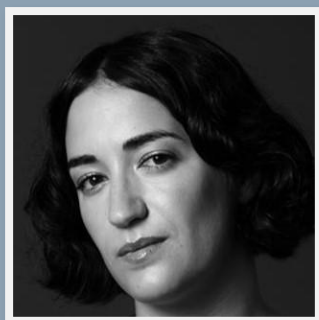
Mina böcker rör sig i gränslandet mellan övernaturlig skräck och nagelbitande spänning i en realistisk ungdomsmiljö där huvudpersonerna kan vara både offer och förövare. *Prinsessan och mördaren*, handlar om Markus som misstänker att hans tjejkompis Ninas pappa är en seriemördare. I

Midsommarmorden undersöker artonårige Ossian ett tjugofem år gammalt dubbelmord. När den riktige mördaren kontaktar Ossian är det försent att dra sig ur. Elin och Denise i *Hemsökta* tar jobbet som husvakter på en förmögen mans privata ö i skärgården. Men någon ond kraft vill dem illa.

Mina andra ungdomsromaner har också lästs av skolungdomar över hela landet. Min senaste bok *Mästaren* utspelar sig på Gotland under VM-sommaren 1994. Den sextonårige biltjuven Alex omhändertas och placeras på ett fosterhem i en liten by där mörka hemligheter döljs under den idylliska ytan.

Jag vill väcka lust för läsande men också uppmuntra till både skrivande och fantiserande. På mina skolbesök svarar jag på frågor och berättar om mina böcker. Jag håller gärna korta skrivövningar. Min filosofi är att alla kan skriva och att alla har något att skriva om. Det gäller bara att våga sätta igång.

**Tamara
Mivelli**



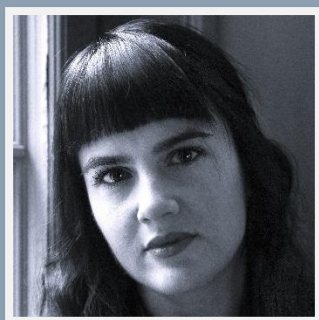
Min debutroman *Jag klyver er itu* handlar om Mary som precis har slutat gymnasiet. Det är en berättelse om att stå och stampa när alla andra rör på sig, om mellanförskap och om familjekonstellationer i upplösning. Boken är skriven i små korta stycken som rör sig mellan barndomsminnen och livet i pojkvännen Filips familj. Jag klyver er itu fick Hjärtans fröjd-priset för 2020-års bästa ungdomsroman och Stockholms stads kulturpris.

På författarbesöket berättar jag om boken och om hur jag gjorde när jag skrev den. Vi övar på att läsa mellan raderna, pratar om vad det innebär att skriva i minimalistisk stil, om isbergstekniken och Hemingway och om varför det tacksamt att skriva minimalistiskt för den som skriver om normbrytande erfarenheter.

Jag pratar gärna om vad skrivandet och läsandet kan ge en, och min egen väg från dagboksskrivare till författare.

Det blir högläsning, diskussioner och frågestund. Vi kan också göra en skrivövning ihop. Eleverna får gärna förbereda sig med frågor boken, författaryrket, skrivande eller något annat de vill prata om.

**Elin
Bengtsson**



När jag var 15 skrev jag en novell om Martin vars bror Andreas snart skulle dö. Den novellen ligger till grund för min debutbok *Mellan vinter och himmel*. När jag gör klassbesök berättar jag om hur det kan vara när ens 25-årsjag ger ut sin första bok tillsammans med ens 15-årsjag.

Men framför allt berättar jag om min andra bok för unga vuxna, *Ormbunkslandet*, som nominerades till Augustpriset och Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris, och som handlar om normbrytande och tabubelagd kärlek och sexualitet, om motstånd, och om att hitta vägar ut ur sin ensamhet.

Jag pratar om litteratur och skrivande som ett sätt att föreställa sig verkligheten annorlunda. Jag leder också gärna skrivövningar, ger skrivtips och svarar på frågor om mina böcker och författarlivet.