

2025
Årskurs 8

**LÄSNING
PÅGÅR**

Sofia Nordin

På Mediateket:

En sekund i taget

Snöstormen

Läs mer om Sofia Nordin »



Foto: Sara Moritz

Min första bok Äventyrsveckan kom 2003, och sen dess har det blivit ungefär 25 böcker till, för alla möjliga olika åldrar, från bilderbok till vuxenböcker. Det som hela tiden återkommer i mitt författarskap är relationer och starka känslor, ofta jobbiga och obehagliga känslor. Ensamhet är ett tema som jag ofta kommer tillbaka till – kanske för att det är något jag själv tycker är läskigt och jobbigt?

I *En sekund i taget* handlar det om den största ensamhet man kan föreställa sig – huvudpersonen vet inte ens i början av boken om hon är ensam kvar i världen eller om det finns fler som överlevt den stora sjukdomen. Ändå blir det inte helt enkelt att samexistera när det börjar dyka upp fler överlevande.

Under mina författarbesök brukar jag ägna en stor del av tiden åt att svara på elevernas frågor. De handlar oftast om hur en bok blir till, hur jag blev författare, var man får idéer ifrån och om boken de läst, men självklart får man fråga vad man vill!

Sen håller jag väldigt gärna en skrivövning. Det brukar bli en kortare övning med fokus på att komma i gång och glömma bort att man har prestationsångest.

Mats Berggren

På Mediateket:

Onsdag kväll före sju

Din syster måste dö

Rami och Jonatan

Läs mer om Mats Berggren »



Foto: Peder Lingden

Jag debuterade 1987, efter sju år på Scantias verkstadsgolv, med romanen *Orent ackord* och hälsades av kritiken som en ny arbetarförfattare. Sedan dess jag gett ut ytterligare 23 böcker, främst ungdomsromaner.

Förortsskildringen *Onsdag kväll strax före sju* tilldelades Spårhunden, Svenska Deckarakademiens pris till årets bästa barn- och ungdomsdeckare. Fortsättningen *Din syster måste dö* – som handlar om hedersvåld – röstades fram till årets bästa ungdomsbok i Vår Bokjury Solna Sundbyberg. Jag har sedan kommit med fyra uppföljare till dem. Eftersom de och flera andra av mina böcker handlar om invandrarungdomar i förorter besöker jag gärna förortsskolor.

Men jag har skrivit böcker om många andra ämnen, till exempel *Jag ljuger bara på fredagar* – om att växa upp varannan vecka hos mamma och pappa – och besöker därför också gärna andra skolor.

Vid författarbesöken talar jag om de av mina böcker som skolan är intresserad av, men kan dessutom leda en workshop där eleverna skriver korta texter.

Magnus Nordin

På Mediateket:

Prinsessan och mördaren

Var inte rädd för mörkret

Röd zon

Läs mer om Magnus Nordin »

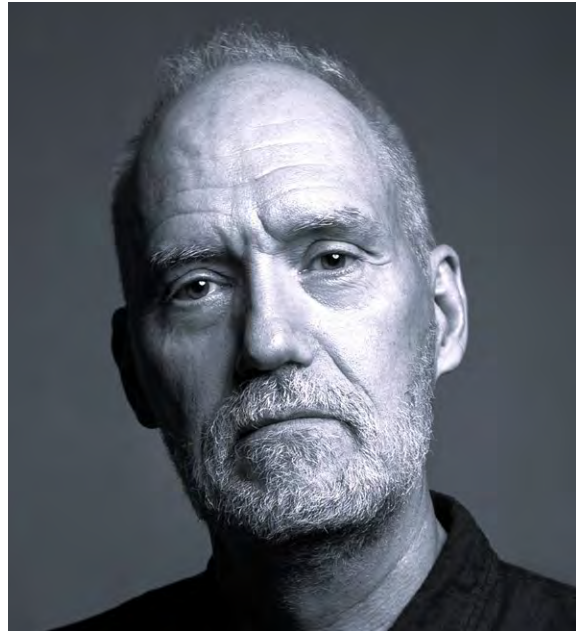


Foto: Magnus Ellsveden

Jag har en bakgrund som svensklärare och har gjort författarbesök på högstadiet sen 2007. På mina skolbesök berättar jag om min senaste bok, svarar på frågor, ger skrivtips och gör även korta skrivövningar som brukar vara mycket uppskattade.

Prinsessan och mördaren, *Förföljaren* och *Midsommarmorden* hör till mina mest lästa böcker och är perfekta att jobba med om man har deckartema.

Röd Zon, som ingår i en trilogi, är en dystopisk berättelse som utspelar sig i Stockholm om den siste överlevande tonåringen. Det finns en lärarhandledning som kan beställas gratis från förlaget eller direkt från mig.

Jag har också gett ut skräcknovellsamlingen *Var inte rädd för mörkret*, som finns i pocket. *Magnus Nordins skräckberättelser* är en ny serie med korta, lättlästa och ruskiga historier, däribland *Rum 66* och *Vilsna själar*.

Marie-Chantal Long

På Mediateket:

Den blomstertid nu kommer

Läs mer om Marie-Chantal Long »



Foto: Arch Stanton

Jag skriver mitt i vår samtid, mitt i vårt samhälle. Jag låter mina romanfigurer ställa frågor: "Vem är jag?", "varför finns jag här och nu?" och "hur ska det gå sen?" Många frågor som inte alltid får sitt svar. Jag skriver gärna för dem som inte vill läsa. Jag pratar mer än gärna med dem som varken har läst mina böcker eller diskuterat dem. Då pratar jag med dem och frågar själv: "Varför? Vem är du? Varför finns du här och nu och hur ska det gå sen med dig, med oss alla? Och är det nån idé att kämpa vidare? Äger ni er framtid?" Ibland frågar de också mig: "Är du feminist? Varför har du lila hår? Är det svårt att inte skriva på sitt modersmål?" Jag vill tro att mitt språk är yngre än mina egna 67 år.

Jag lyssnar på de unga, på deras oro, på deras drömmar. Och så försöker jag klä det i ord som talar till dem. Än så länge fungerar det ...

Under besöken kan vi prata kring böckerna, från första idén till tillblivelsen. Prata om hur det går att motarbeta skrivkrampen och skaka av sig olusten inför skrivandet. Prata om hur språket behöver input för att utvecklas. Prata om hur svårt men också spännande det är att erövra ett språk, att skriva på ett språk som man inte är född med. Vi kan även, om vi får tid för det, gestalta scener, dialoger, situationer. Eller hitta på alternativa slut till böckerna. Eller till och med spela upp det som skrivits kollektivt. Önskemål och förslag är mer än välkomna.

Den blomstertid nu kommer har inget slut, brukar de unga läsarna säga, och det hade de rätt i, fast 2022 kom den efterlängtnade fortsättningen och det av många efterlysta slutet.

Niclas Christoffer

På Mediateket:

Losing big or losing everything

Läs mer om Niclas Christoffer »



Foto: Stefan Tell

Jag är inte bara författare, jag är även dysliktkker dyslr ... ordblind! Efter min dyslexidiagnos har denna typ av uppdrag inspirerat mig särskilt mycket och jag anser det viktigt att uppmuntra till läsning för alla. Jag hoppas att ett författarbesök med mig kan främja både läsande och ett ökat intresse för att de elever som önskar ska bli inspirerade att börja skriva. Mitt upplägg är att presentera min historia; både med mina ätstörningar som inspirerade till min första bok samt den samhällsutveckling jag har betraktat och som har inspirerat till *Losing Big or Losing Everything*-böckerna. Utöver det vill jag, om möjligt, bygga upp besöket på elevernas frågor (som de även kan skicka in på förhand) för att de alla ska kunna känna sig inkluderade. Genom detta blir även varje klassbesök unikt. Som komiker försöker jag dessutom alltid att säkerställa att eleverna har roligt och på så sätt göra svåra ämnen lite mer lättsamma. Enligt min erfarenhet brukar humor uppmuntra till mer avslappnade och öppnare samtal. I år ger jag ut min sjunde ungdomsbok, trots min lärares kommentar: "Någon författare lär du ju inte bli!"

Annelie Drewsen

På Mediateket:

Prinsen av Porte de la Chapelle

Spring Amina

Läs mer om Annelie Drewsen »



Foto: Ulrica Zwenger

Just nu är 110 miljoner människor på flykt från krig, konflikter och förföljelse i världen. Av dem är 40 procent barn. Jag har skrivit flera böcker som handlar om ungdomar som har tvingats fly, men också om språk, identitet och vänskap.

Prinsen av Porte de la Chapelle handlar om Salar som lämnar Sverige för att slippa bli utvisad till Afghanistan. Boken är en fiktiv historia baserad på verkliga omständigheter. Den brukar väcka reaktioner och kan ligga till grund för givande samtal och även eget skrivande. På förlagets webbsida finns en lärarhandledning. Boken finns även i en lättläst version. Under mitt besök visar jag foton från min research och berättar om varför jag skrev boken.

Dessutom talar jag förstås om hur det är att arbeta som författare och svarar på elevernas frågor.

I grupper med nyanlända elever berättar jag gärna om mina lättläst Amina-böcker som brukar vara populära. Den sjätte boken i serien kom ut tidigare i år.

I grunden är jag utbildad lärare i svenska som andraspråk.

Om önskemål finns kan jag göra en skrivövning med eleverna.

Melody Farshin

På Mediateket:

Mizeria

GOAT

[Läs mer om Melody Farshin »](#)



Foto: Caroline Andersson Renaud

Litteraturen hade kunnat vara mycket bredare. Populärkultur i helhet är bredare än bara läsningen, men det finns väldigt viktiga och avgörande punkter som faktiskt inte bearbetats och som gör att kulturen inte riktar sig till allmänheten idag.

Ungdomsboken *Mizeria* är skriven av och för miljonprogrammen. Där både verkligheten och språket vägrat anpassa sig till en annan målgrupp. Min föreläsning/workshop går in på vikten av identifiering i litteratur och hur man som minoritet skriver på egna villkor.

Processen bakom det hela, att komma med något väldigt nyskapande på många sätt, utan garanti på hur det kommer tas emot. Syftet är att eleven väcker eget intresse för skrift och litteratur samt lär sig granska utbudet ur bredare perspektiv kompromisslöst.

Johanna Lindbäck

På Mediateket:

Karta för förälskade & andra vilsna

Vi ses på måndag?

Fula tjejer

Läs mer om Johanna Lindbäck »



Foto: Gustav Gräll

Mina böcker handlar mycket om relationer, världens mest intressanta ämne. Kompisar, familj, kärlek. Jag pratar gärna om de ämnena!

Fula tjejer handlar om tre tjejer som går i åttan, men den tar också upp allt sånt som händer nu – sociala medier, makt och status i grupper, könsroller. Den skapar garanterat diskussioner och säkert en hel del igenkänning om klassen läser tillsammans. En gratis lärarhandledning finns att ladda ner hos Lilla Piratförlaget.

Jag har också skrivit en lättläst bok, *Vi ses på måndag?*. Den handlar om två killar i gymnasiet och här är fokus på relationer och pirrig kärlek.

Jag har två lektionsvarianter när det gäller författarbesök. Om ni har hunnit läsa en bok innan är det kul att utgå ifrån den och kunna diskutera mer specifikt om frågor som dykt upp. Hur skriver man, hittar på en historia, får in miljöer och allt sånt. Var kommer idéer ifrån? Karaktärer? Är det sant eller påhittat?

Om man inte hunnit förbereda sig så mycket innan gör jag gärna en skrivworkshop. På den kommer alla igång med en historia som man sen väldigt lätt kan bygga ut och utveckla ifall man vill och har tid. Här finns det tid för frågor i slutet, men fokus ligger på skrivandet.

Jali Madi Susso

På Mediateket:

Krigarhjärta

Läs mer om Jali Madi Susso »



Foto: Ulrica Zwenger

Alla bär vi på en story. Men hur ofta stannar vi upp och ser på våra liv som en berättelse? Vad har format oss? Vem är vi idag? Och vart är vi på väg?

Jag började skriva i mina sena tonår för att förstå mig själv. Det var aldrig planen att bli författare – sport var min grej som ung. Men skrivandet blev ett sätt att sätta ord på känslor, hitta riktning och skapa mening.

Under mina skolbesök vill jag inspirera unga att göra detsamma. Genom enkla men kraftfulla skrivövningar utforskar vi viktiga händelser i det förflutna, hur man mår just nu och vilka vägar som väntar framåt. Det handlar inte om att prestera – det handlar om att lyssna inåt och ta kontroll över sin egen berättelse.

Jag kommer också att dela min resa till författarskapet, som började i en tid av vilsenhet och självreflektion.

I min bokserie *Krigarhjärta* möter vi Siddey, en tonåring som försöker hantera svåra känslor och fatta rätt beslut – en resa många unga kan känna igen sig i.

Marit Sahlström

På Mediateket:

Djupvattnet

Läs mer om Marit Sahlström »



Foto: Anna Drvnik

Hur vet man om man har en historia att berätta? Hur skriver man egentligen en bok? Det är lätt att tro att man måste ha allt uttänkt innan man börjar skriva, men så är det faktiskt inte. Däremot kan man behöva lite råd och tips på vägen, det vill jag dela med mig av till eleverna. Jag är författare och pedagog, uppvuxen i en liten by i Hälsingland. I tjugo år har jag arbetat med elever med långvarig skolfrånvaro och har även kunskap om resursskola. Jag har egen erfarenhet av att ha syskon med psykisk sjukdom.

Djupvattnet handlar om 14-åriga Milo vars storebror Simon slutat gå till skolan. Under en varm sommar åker de till morfar i byn Djupvattnet för att lappa ihop familjen. Milo längtar så innerligt efter den bror han en gång hade, samtidigt surrar det i bröstet av vrede. Varför kan Simon inte bara skärpa sig så att de kan bli en fungerande familj igen? Milo får konstiga anfall som på något sätt hänger ihop med drömmen om den vita korridoren. Samtidigt händer det märkliga saker i byn, vad är det som bubblar djupt nere i sjön? Parallellt växer en kärlekshistoria fram när Milo träffar Phoenix online som inte dömer honom för något ...

Att ha en vän eller ett syskon som inte mår bra är vardag för många barn och unga i Sverige idag. Den här romanen öppnar upp för frågor och funderingar runt skolfrånvaro, psykisk hälsa men också om vänskapens och förälskelsens förmåga att ge tröst. Här kommer vi gå vidare i skrivövningar, undersöka hur skrivande både kan utgå från egna erfarenheter men också handla om något man tycker är roligt att undersöka.

Förslag på upplägg

20-30 minuter. Författarsamtal om skrivande samt hur man kan hitta sin egen historia med utgångspunkt i *Djupvattnet* inklusive frågestund.

15-30 minuter. Skrivövningar. Vi arbetar med många korta övningar för att komma igång att skriva.

Det finns även en lärarhandledning till *Djupvattnet* som utgår från svenskämnet på högstadiet.

Mia Öström

På Mediateket:

Vakuum

Mitt hjärta borde slå någon annanstans

Sjuk i hela huvudet

Läs mer om Mia Öström »



Foto: Daniel Ekblad

Man behöver inte "ha fantasi" eller vara bra på att "hitta på" för att skriva. Det räcker med att leta i sitt eget huvud. Om det är något eleverna ska komma ihåg efter mitt besök är det just det.

Jag berättar om varför jag själv började skriva och hur skrivandet har hjälpt mig att förstå mig själv, hitta ett eget språk och göra mig hörd.

Jag berättar också om hur jag skriver och hur själva processen går till. Hur man kan skapa intressanta karaktärer och miljöer genom att använda sitt eget liv. Och hur man ladda en berättelse genom att utgå från sina egna rädslor.

Om tid finns avslutar jag med en skrivövning utifrån en bild eller en frågeställning som får saker att hända i huvudet. Och så svarar jag på alla typer av frågor, förstås.

Om eleverna har läst någon av mina böcker pratar vi om den. Om inte funkar det bra ändå och vi ägnar mer tid åt att hitta egna berättelser.

Elin Bengtsson

På Mediateket:

Vrakstrand

Läs mer om Elin Bengtsson »

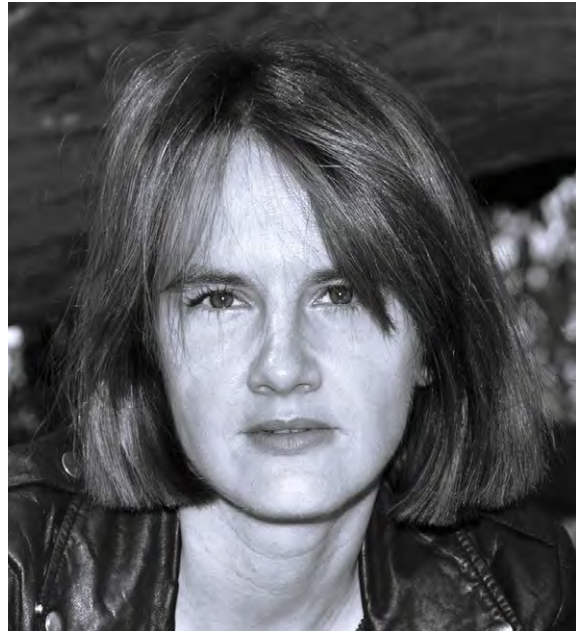


Foto: Sara Mac Key

När jag var 15 skrev jag en novell om Martin, vars bror Andreas snart skulle dö. Den novellen ligger till grund för min debutbok *Mellan vinter och himmel* (2013). När jag gör klassbesök berättar jag om hur det kan vara när ens 25-årsjag ger ut sin första bok tillsammans med ens 15-årsjag. Men framför allt pratar jag om min allra senaste bok *Vrakstrand* (2024), en poetisk spänningsroman om familjehemligheter, identitet, och om att försöka fylla i sprickorna i berättelsen om vem man är och var man kommer ifrån. Jag pratar om litteratur och skrivande som ett sätt att utforska viktiga frågor (särskilt sådana utan tydliga svar), ett sätt att ta plats med sin verklighet, och ett sätt att föreställa sig verkligheten annorlunda. Jag brukar ägna en stor del av författarbesöket åt att svara på klassens egna frågor – om mina böcker, om författarlivet, om att komma igång med att skriva, eller annat som eleverna undrar över. Om önskemål finns håller jag också gärna skrivövningar.

Om mig: Jag har publicerat fyra romaner på förlaget Natur & Kultur, varav tre för ungdomar/unga vuxna. Mina böcker kretsar kring teman som identitet, sexualitet och relationer. Parallellt med mitt författarskap är jag forskare och lärare vid Stockholms universitet, där jag bland annat undervisar på kandidatprogrammet i genusvetenskap och skrivande.

Anna Ahlund

På Mediateket:

Någon annan

Du bara

Läs mer om Anna Ahlund »



Foto: Jessica Ahlfors

Under mina författarbesök berättar jag om skrivprocessen: Hur jag gör för att komma på vad jag ska skriva, hur jag kommer igång och hur jag sedan får ordning på en historia. Jag berättar hur jag bygger karaktärer som läsaren ska vilja bli kompis med, hur jag skriver dialog som ska låta trovärdig, och hur jag jobbar med dramaturgi för att göra en historia spännande.

För klasser som önskar skrivworkshop har jag många roliga övningar som bygger på min skrivprocess. Under besöket berättar jag även om mitt författarskap, om HBTQ+tematiken i mina böcker och om ni vill kan jag prata om varför jag tycker att det är viktigt att skriva om sex.

Om mig kan sägas att jag är lärare från början, men att jag numera jobbar heltid som författare. Jag har skrivit ett tjugotal böcker för barn, ungdomar och unga vuxna, till exempel romanerna *Du, bara* och *Under* samt flera lättlästa bokserier, som *Våga längta* och *Dilemmaserier*.

Till vardags håller jag skrivkurser vid sidan om skrivandet, och sysslar även en del med illustration och film. Jag är verksam i Uppsala, där också mina böcker utspelar sig.

Rihab Garci

På Mediateket:

Vi kommer ändå bara bli beknare

Läs mer om Rihab Garci »



Foto: Stefan Tell

Jag är verksam som lärare, influencer, krönikör och författare. 2024 debuterade jag med den kritikerrosade och prisbelönade ungdomsromanen *Vi kommer ändå bara bli beknare*. Med över tio års erfarenhet som högstadielärare i Stockholms förorter brinner jag för att lyfta fram ungas verklighet och hylla deras identitet – ett engagemang som också genomsyrar mitt författarskap.

I mina författarsamtal delar jag med mig av min personliga resa, både som lärare och författare, och om hur det är att skriva med dyslexi. Jag berättar om den inspiration jag hämtat från mina elever och om skrivprocessen bakom boken. Samtalen belyser även vikten av representation i litteraturen och hur detta kan bidra till att stärka ungas självbild. Ämnen som identitet, tillhörighet och samhällsfrågor kopplade till förorten är centrala delar i samtalen.

Utöver författarsamtal erbjuder jag även workshops och bokcirklar där vi tillsammans arbetar med romanens innehåll genom skrivövningar, högläsning, diskussioner och reflekterande samtal. Fokus ligger på språkutveckling och att väcka – eller återväcka – ungdomars läslust genom material och teman som speglar deras verklighet.

Lena Ollmark

På Mediateket:

Lägrer

Höstväsén

Läs mer om Lena Ollmark »



Foto: Patrik Nilsson

Mina författarbesök har skräck och rädslor i fokus. Spökhistorier är bra att ha som grund när man pratar om att skriva och berätta. Där synliggörs hur en huvudperson fungerar, hur valet av en miljö kan vara avgörande och vilka regler som gäller när man berättar om något övernaturligt. Dessutom finns mycket spännande kritiskt tänkande, samhällskritik och empati inbäddat i skräckgenren. Jag vill även prata rädslans roll i vårt samhälle – att den används av politiker, företag och media för att väcka vår uppmärksamhet. De är alla medvetna om att rädsla får oss att ta förhastade beslut, att köpa onödiga saker, göra dumma grejer och forma våra åsikter efter våra känslor snarare än vårt förnuft. Jag avslutar med att läsa en spökhistoria och lämnar sedan eleverna med uppgiften/möjligheten att skriva spökhistorier som deras lärare sedan får posta till mig. De läser jag när jag hinner och skickar tillbaka dem med kommentarer och tankar.

Nora Khalil

På Mediateket:

Yani

Abow

Läs mer om Nora Khalil »



Foto: Daniela Spiroska

Jag är författare och lärare från Botkyrka.

2022 debuterade jag med ungdomsromanen *Yani*. Boken utspelar sig i förorten Alby, i Stockholm. Vi får följa Rayan, Caspian och Amir som går sista terminen i nian. Boken lyfter frågor som livsvillkor, drömmar och gemenskap. Boken har särskilt blivit uppskattad av elever som i vanliga fall inte tycker om att läsa. De korta kapitlen, dialogerna och humorn har gjort att *Yani* blivit omtyckt. Berättelsen börjar med att Amir får veta att han fått ett utvisningsbeslut och hans kompisar bestämmer sig för att göra allt de kan för att få honom att stanna. Våren 2023 kom uppföljaren *Abow*.

Mina upplägg brukar se ut på följande sätt:

- 15–20 minuter: föreläsning om min resa till att bli författare
- 10 minuter: samtal om läsning/frågestund
- 15–30 minuter: kreativa skrivövningar

Katarina Kuick

På Mediateket:

Veras krig

[Läs mer om Katarina Kuick »](#)



Foto: Albin Händig

Mina författarbesök anpassas alltid till gruppen och jag utgår gärna från elevernas frågor och funderingar, kring skrivande i stort, den aktuella boken, deras läsupplevelse, min arbetsprocess med research, källkritik, balansgången historiska fakta kontra fiktion mm.

Alla högstadielklasser skiljer sig åt. Vissa pratar gärna och mycket, andra är svåra att få igång och i så fall blir det mer av en föreläsning, utifrån mina erfarenheter från andra skolbesök – dvs jag pratar om sånt jag brukar få frågor om.

Jag berättar alltid om min skrivprocess och brukar hinna med en kort skrivövning. Jag skriver i många olika genrer, från bilderböcker till en fackbok för vuxna om fotbollsfans.

Veras krig utspelar sig under andra världskriget, men paralleller går att göra till dagens krig och den civilbefolkning som alltid drabbas. Oavsett om klassen har läst boken eller ej finns det mycket att samtala om, från historiska fakta till frågor om moral och etik.

Jag arbetar nu också på ytterligare en ungdomsroman om andra världskriget, ur finskt perspektiv, och kan berätta om det projektet.

Mårten Sandén

På Mediateket:

Min bror monstret

Läs mer om Mårten Sandén »



Foto: Ulrica Zwenger

Jag har under trettio år skrivit allt från bilderböcker för förskolebarn till ungdomsromaner. Böckerna är översatta till ett dussintal språk, inklusive engelska, franska, ryska, italienska och kinesiska. Under lika lång tid har jag också träffat tusentals skolklasser från Kåseberga i söder till Jokkmokk i norr, från Oslo i väster till Moskva i öst.

Mina besök hos högstadiet utgår alltid från berättelser, både de som förmedlas i böckerna och elevernas egna. Med avstamp i fiktionen inleder jag ett samtal som i mesta möjliga mån ska styras av elevernas frågor. Samtalet brukar handla om språk, frihet, verklighet och fantasi. Jag brukar inte hålla några skrivövningar, men försöker väcka eller främja intresset för läsning och hur man kan använda egna erfarenheter för att berätta.

Några gånger har jag gjort enkla berättarövningar för att sparka igång den kreativa processen, men bara om eleverna eller pedagogerna verkligen vill. Jag berättar också om min egen process och min väg från låtskrivare för musikförlag och skivartister till författare. Att få veta mer om de praktiska omständigheterna för kreatörer brukar också vara intressant.

De böcker jag brukar prata om för högstadiet är, förutom *Min bror monstret*, trilogin om Jannike Faltin (*Den femte systemen*, *Det viskande barnet*, *De dödas imperium*), *Anna d'Arc* och den nya ungdomsboken *Sisten till Yttre Hebriderna släcker ljuset*.

Oskar Kroon

På Mediateket:

Det finns inget paradīs

Läs mer om Oskar Kroon »



Foto: Kajsa Göransson

Jag vill att det ska kännas att läsa mina böcker.

Den senaste, *Det finns inget paradīs*, handlar om den första stora kärleken, men kanske allra mest om den rätt jobbiga känslan av att tiden går och liksom aldrig kommer tillbaka. Den handlar också om krigsrädsla, näktergals-sång och faran med robotgräsklippare. Och om att få syn på sig själv genom att lära känna andra.

När jag kommer till klassen vill jag gärna att eleverna ska ha läst boken. Utifrån den pratar vi sen om skrivande och läsande och om varför berättandet är en så väsentlig del av det mänskliga livet på den här planeten.

Jag försöker också hinna med en kort skrivövning samt ger mina bästa tips på hur man kommer igång med sin egen berättelse.

Joanna Gorecka

På Mediateket:

Nudes

Läs mer om Joanna Gorecka »



Foto: Josefine Bäckström

Romanen *Nudes* handlar om 17-åriga Ester som börjar stalka sin religionslärare för att få något att hända i den torra kranskommunen hon bor där alla bara renoverar kök och dör av njursjukdomar. I romanen är poeten Dorothy Parker både klister och katalysator i olika relationer. Det är en bok som skildrar grooming och en modern hybrid-relation som sker både i verkligheten och i telefonen. Men det är också en bok där litteraturen är en viktig figur som får saker att hända, där ett författarskap länkar samman karaktärerna och där språket tar stora svängar.

Jag berättar om litteraturen som en figur i ungdomsromanen, men också om hur litteraturen kan vara en kraft som förändrar, förför, förvirrar och förflyttar. Vi kommer också att prata om vad som händer när fiktion glider in i verklighet, när språk blir makt, och när en text blir en väg in i både relationer och risktagande. Litteratur är inte bara något man läser – den kan påverka hur man känner, handlar och relaterar till andra.

Workshopen handlar om hur berättelser påverkar våra liv – och hur vi själva kan skriva oss ur (eller in i) våra egna situationer.