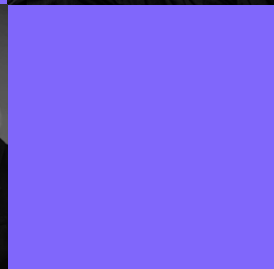
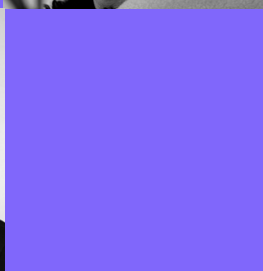


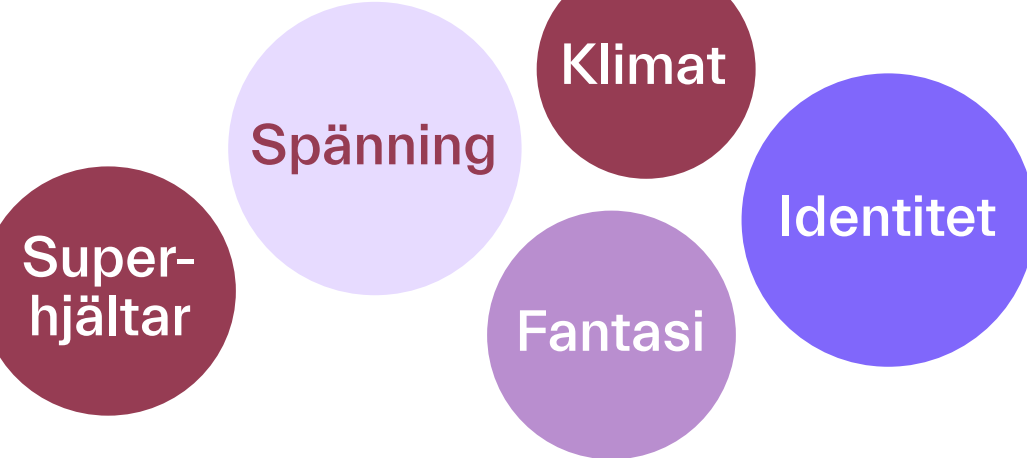
Skapande skola

Författarkatalog
2026/2027



Vi skapar möten mellan elever och författare

Författarcentrum Öst



Våra författarbesök

Författarbesök gör skillnad i klassrummet

Genom skapande skola kan ni arbeta läsfrämjande på ett inspirerande sätt. Vi har författare för alla åldrar och klasser och erbjuder allt från enstaka workshops till längre samarbeten som kan resultera i textproduktion, antologier, filmmanus eller poesifestivaler. Våra förmedlare hjälper gärna till att hitta rätt författare och att utforma ett projekt som stärker elevernas läs- och skrivlust. Behöver ni stöd i ansökan eller vill bolla idéer? Vi finns här för att hjälpa er hela vägen.

Det personliga mötet med en författare gör litteraturen levande. Ett författarbesök kan:

- skapa engagemang och nyfikenhet hos eleverna
- stärka läsförståelse, skrivförmåga, språkutveckling, fantasi och kreativitet

- inspirera till eget skrivande
- öppna för nya perspektiv och samtal

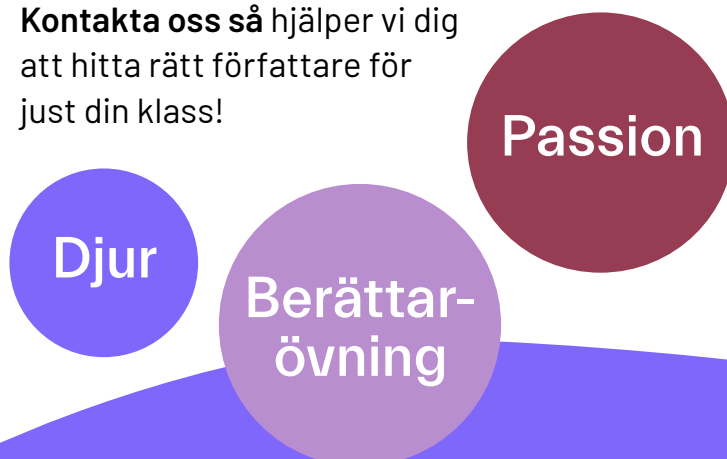
Författarbesök kan utformas på många sätt men gemensamt är att de ger eleverna nya ingångar till både språket och läsningen såväl som berättelsen och skapandet.

Så fungerar det

Boka en författare som passar era klasser och ambitioner:

- besök för alla åldrar i grundskolan inklusive anpassad grundskola
- workshops, föreläsningar och längre samarbeten
- författare inom skönlitteratur, poesi, dramatik och sakprosa

Kontakta oss så hjälper vi dig att hitta rätt författare för just din klass!



Författare

Åk 1-3

Åk 4-6

Åk 7-9

Magnus Nordin	■ ■	5
Gustav Boman	■ ■	6
Per Berg	■ ■	7
Angelica Öhrn	■ ■	8
Simon Tingberg	■ ■ ■	9
Sara Olausson	■ ■ ■	10
Lina Åström &		
Karin Aspenström	■ ■	11
Anette Skåhlberg	■ ■	12
Daniel Thollin	■ ■	13
Sara Ohlsson	■ ■ ■	14
Frida Spikdotter	■ ■	15
Johanna Schreiber	■ ■	16
Nils Andersson	■	17
Marit Sahlström	■ ■	18
Lena Ollmark	■ ■ ■	19
Sofia Wrangsjö	■ ■ ■	20
Ingrid Olsson	■ ■ ■	21
Mats Berggren	■	22
Mats Vänehem	■ ■	23
Ingela Korsell	■ ■	24

Gita Mallik	■	25
Pär Sahlin	■ ■	26
Måns Gahrton	■ ■	27
Nina Cernold	■ ■	28
Jenny Clevström	■ ■	29
Helena Lindskog	■	30
Katarina Kieri	■ ■	31
Erik Lindman Mata	■ ■ ■	32
Elin Ek	■	33
Jens Hansegård	■ ■	34
Petrus Dahlin	■ ■	35
Carolina Miilus-Larsen	■	36
Ola Belin	■ ■	37
Emi Gunér	■	38
Jali Madi Susso	■	39
Hannah Arnesen	■	40
Andreas Palmaer	■ ■	41
Anna Ahlund	■ ■ ■	42
Katarina Kuick	■ ■ ■	43
Niklas Krog	■ ■	44
Mia Öström	■ ■	45

Magnus Nordin

»Skrivövningar där eleverna använder papper och penna«

Jag brukar läsa ur och berätta om min senaste bok i syfte att väcka läslust hos eleverna.

Jag svarar också på frågor som eleverna förbereder skriftlig inför mitt besök. Frågorna ska vara genomtänkta och leda till insikt om författaryrket, skrivprocessen och skrivandets hantverk.

Jag gör också kortare och längre skrivövningar där eleverna använder papper och penna. Övningarna syftar till att inspirera eleverna till deras egna skrivande och visa hur de kan bearbeta och förbättra sina texter. De får till exempel lära sig hur man börjar en berättelse, beskriver miljöer och personer, gestaltar och skriver dialog.



Foto: Magnus Elfvén

Boka mig



Skräck

Spänning

Läslust

Gustav Boman

»Hur känns det att vara ett gäng sjörövare?«

Sjörövar-workshop med Gustav, författaren till faktaboken *Ladda kanonerna*. Eleverna är en besättning som tillsammans måste klara de utmaningar och faror till havs som mötte sjörövare i Sverige på 1700-talet – livet ombord, stormar och sjöstrider.

Workshopen går bra att variera så att det inte blir för läskigt och passar från f-klass upp till årskurs 6. Tid från 50 min – 2 timmar utifrån schema.

Hur känns det att vara ett gäng sjörövare i början av 1700-talet? Vad måste vi kunna och vad är vi rädda för? Vi överfaller skepp, skjuter kanon, lär oss fäktas, navigera och ta hand om våra skadade. Och det viktigaste av allt – hur får vi ett gäng pirater att hålla sams och hjälpa varandra?

Bland det roligaste som finns är att leka fram berättelser tillsammans, samtidigt som vi får lära oss om vår egen historia.

Tillsammans med eleverna pratar jag också om det som skrämmer oss mest och hur vi skriver våra egna skräckhistorier.



Foto: Jo Hedin

Boka mig**Historia****Spänning****Folketro**

Per Berg

»Gör enkla och roliga skrivövningar«

Jag är barnboksförfattare och bibliotekarie med över 15 års erfarenhet av läsfrämjande för unga. Tidigare även skrivpedagog på Kulturskolan. Under mina besök brukar jag:

- Berätta om mitt skrivande och mina böcker. Vad gör en författare? Hur blir en bok till?
- Prata om berättelsens beståndsdelar.
- Om önskemål finns har jag temat "Skräck" – hur skriver man skräck och spänning?
- Svarar på elevernas frågor
- Läser ur mina böcker
- Gör enkla och roliga skrivövningar. Gör även längre skrivarworkshops om tid finns.



Foto: Eva Lindblad

Boka mig



**Skriv-
glädje**

Skräck

Mysterium

Angelica Öhrn

»Älskar kanske morötter doppade i chokladglass«



Foto: Elin Helin

Visste du att käpphästar har personlighet? Att de kan vara rädda för monster under sängen. Att de kanske helst bara vill äta gräs från Klippiga bergen. Och att de helst av allt drömmer om en alldeles egen människa. Med mina käpphästworkshops har jag fått många barns fantasi att vidgas, skapat nya kanaler till barns skapande sinnen.

Boka mig

Med något så enkelt och roligt som att göra en egen käpphäst övas barnens konstnärliga gestaltsförmåga. Först genom det konkreta skapande av en käpphäst. När käpphästen finns, övas barnen i författarens hantverk genom att ge käpphästen personlighet och bakgrund, för att sedan kunna skriva eller rita en berättelse om den.

Att skapa en karaktär till en berättelse kan uppfattas som abstrakt. Men med karaktären framför sig, när man kan ta på den, öppnas nya vägar till att skapa. Det blir lättare och roligare.

Mina besök löper helt över åtminstone två tillfällen:

Tillfälle 1: Tillverkning av käpphäst med hjälp av strumpor, vadd, garn, filttyg och käpp.

Tillfälle 2: Skapande av karaktär/personlighet. Är den gammal eller ung? Rädd för bilar eller katter? Den kanske älskar att äta morötter doppade i chokladglass och vill aldrig gå och lägga sig före midnatt.

Tillfälle 3-4: När käpphästen har fått en personlighet är det dags att börja skriva eller rita berättelser. Vi börjar med käpphästens bakgrund. När den är klar skriver vi/ritar en kortare berättelse då vi sätter vår käpphäst i en specifik situation med ett problem som den behöver lösa. En berättelse blir till.

Skapande**Käpphästar****Fantasi**

Åk 1-3

Åk 4-6

Åk 7-9

Simon Tingberg

»Ett fritidsintresse kan vara grunden till en bok«

Tillsammans så diskuterar jag och eleverna hur ett fritidsintresse kan vara grunden till en bok och att man blir författare. I mitt eget fall var det just en passion och en vilja att berätta som ledde till att jag blev författare. Under besöket inkluderas eleverna att tillsammans ta fram olika intressen. Där vi sedan i olika steg bygger på hur det skulle kunna bli en bok.

Besöket avslutas också med en pedagogisk och fantasifull skrivuppgift.



Foto: Milla Kvick

Boka mig



Passion

Identitet

Samhälle

Sara Olausson

»Jag sammanställer arbetet i en bok och skickar till tryck«

Jag är serietecknare, författare och illustratör, har haft workshops på skolor under många år och erbjuder tre olika upplägg för mina besök:

Serieteckningsworkshop: Där jag först berättar om mitt serietecknande och visar bilder, sedan får barnen sätta igång och rita. De får ofta uppgiften att göra en självbiografisk serie för det brukar bli så himla bra och alla har en historia att berätta!

Författarbesök med Jordgubbsbarnen: Det är nog den viktigaste bok jag gjort. Det finns så mycket att prata om utifrån den och förlaget har gjort en fin lärarhandledning till boken. Upplägget kan vara att jag "bara" pratar, svarar på frågor, diskuterar och läser högt, eller har både prat/diskussioner och en skrivalt serieteckningsuppgift.

Poesiworkshop: Jag var poesipedagog på uppdrag av tidskriften 20-tal och Poesifabriken 2019–2024 och har sedan 2024 workshopen "Du är poet" tillsammans med Petter Lindgren. Poesi är ett så himla bra verktyg, jag vill ge barn/ungdomar en lättsam, rolig och känslofylld inkörsport till den. Min erfarenhet är att poesilektioner i skolan är både jagstärkande och gruppstärkande, särskilt när eleverna tar mod till sig och läser sina texter högt för varandra. Det är lika fint varje gång. Workshopen inleds med prat om vad poesi är, uppläsning av ett par dikter och sedan blir det roliga skrivövningar!

Tidsramen går att anpassa utifrån skolans önskemål, allt ifrån en lektionstimme till ett bokprojekt. Exempel på upplägg för bokprojekt: En halv lektions inledande inspirationsföreläsning med efterföljande skrivövning, ytterligare två förmiddagar med skrivande/tecknande, därefter bokproduktion (jag scannar in elevernas arbeten, sammanställer en bok och skickar den till tryck.) Eleverna får ett exemplar var.



Foto: Kajsa Öhransson

Boka mig



Rättvisa

Serie-
teckning

Känslor

Lina Åström & Karin Aspenström

»Barnen får testa på agentlivet«

Vi har arbetat tillsammans som manusförfattare för flertalet TV-serier och 2016 var vi båda tongivande i skapandet av SVT Barns succéprogram *Agenterna*. Under 2024 gavs vi möjligheten att tillsammans omvandla konceptet från TV- till bokformat, och har sedan dess släppt tre böcker i serien om *Agenterna*.

Vi formar gärna vårt upplägg i dialog med dig som uppdragsgivare och kan till exempel erbjuda regelrätta skrivarworkshops där barn i åldrarna 6-9 eller 9-12 får tillgång till verktyg som ger dem möjligheten att skapa starka berättelser inom spänningsgenren.

Vi har också tillgång till mer lekfulla koncept på temat *Agenterna*, bland annat kan barnen själva få testa på agentlivet och lösa fiktiva brott som utmanar både deras logiska tänkande och förmåga att samarbeta. Det mer lekfulla konceptet passar bäst i något mindre grupper och är en one off. Workshopen kan däremot genomföras i större grupper om så önskas och här finns möjlighet att bygga ett upplägg som lämpar sig för ett eller fler tillfällen, beroende på behov.

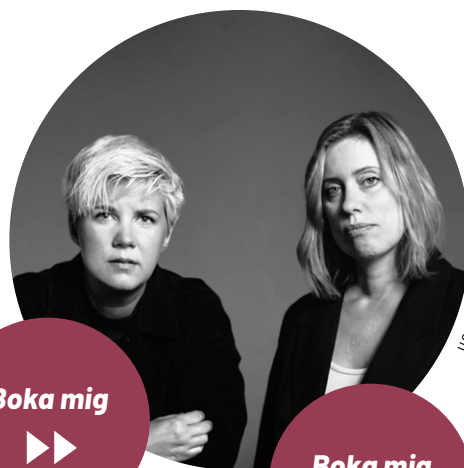


Foto: Kajsa Öhrnsson

Boka mig



Boka mig



Sam-
arbete

Spänning

Agenter

Anette Skåhlberg

»En resa in i skapandets underbara ögonblick«

Jag har skrivit över 75 barnböcker och varit ut och träffat mer än 55 000 barn på skolor de senaste femton åren. Jag älskar att komma ut till skolor och inspirera barn till berättande, och väcka läs- och skrivlust.

Skapa din egen bok i workshopen "Hela klassen skriver": Fylld med roliga övningar där fantasin får utlopp. Eleverna får lära sig verktyg och blir inspirerade att skriva varsin egen bok. Alla kan skriva en berättelse. Det är verkligen så. Jag har utarbetat en egen metod som heter just: "Hela klassen skriver". Den tar med eleverna på en resa in i skrivandets och skapandets underbara ögonblick på ett lustfyllt sätt. Se bilder och läs mer på: www.anetteskahlberg.com/hela-klassen-skriver/

Låt fantasin flöda i berättarworkshopen "Lägerelden". Den där härliga känslan när vi samlas runt en lägereld. Mörkret faller omkring oss. Eldens lågor speglas i våra ansikten. Det är då vi kan berätta våra historier. Sänka rösten. Det är fokus på att lyssna. Lägerelden är en workshop där vi arbetar med det muntliga berättandet. Se bilder och läs mer på: www.anetteskahlberg.com/lagerelden-en-berattarworkshop/

**Boka mig****Fantasy****Norm-
brytande****Ensamhet**

Daniel Thollin

»Vi skapar egna väsen tillsammans«

Jag är en erfaren författare och illustratör som skriver och tecknar för låg- och mellanstadieåldern. Mina böcker handlar ofta om monster eller övernaturliga varelser men tar sitt avstamp i vardag och skolmiljö. Jag utforskar såväl det fantastiska som teman alla barn möter: läxor, kompisrelationer, ensamhet, utanförskap.

Jag är aktuell med bokserien *Blodiga Tänder* som är en läskig, knasig och rolig bokserie för barn mellan 6 och 9 år.

Ett skolbesök med mig består av en del om mig och mina böcker, samt en del workshop där vi tillsammans skapar egna väsen och/eller monster. Med hjälp av pedagogiska tips och visuella tips hjälper jag barnen att skapa en bakgrund till, och även teckna, sitt väsen eller monster. Jag skräddarsyr gärna fokus på mitt besök baserat på vad skolklassen är mest intresserad av och har med fördel gärna en kort dialog med klassläraren inför besöket.

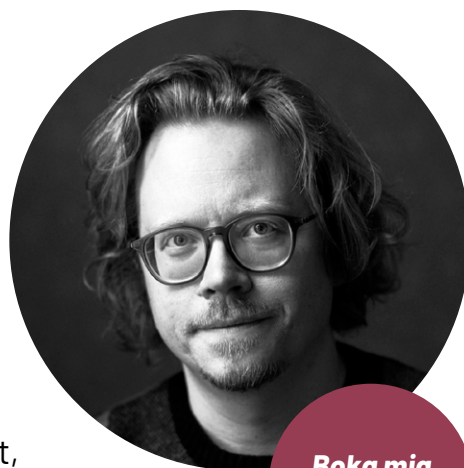


Foto: Albin Händig

Boka mig**Tecknande****Fantasy****Skräck**

Åk 1-3

Åk 4-6

Åk 7-9

Sara Ohlsson

»Mitt fokus är fantasi och berättande«

Tidsåtgång: Helst två lektionstillfällen per klass, med minst två veckor emellan.

Mitt fokus är fantasi och berättande.

”Skapa karaktärer” för lågstadiet: I en inledande workshop skapar eleverna varsin karaktär, som ska bli huvudperson i en skriven eller ritad berättelse. Klassen arbetar sedan vidare på egen hand inför en berättartimme, där vi tillsammans upplever alla deras karaktärers äventyr.

”Novellskrivning” för mellanstadiet: Med utgångspunkt i boken *Tolv* får eleverna skriva noveller om någon som är i deras egen ålder. Vid första tillfället går jag igenom grunderna och hjälper eleverna att planera sina noveller, som de sedan får arbeta vidare med på egen hand. Inför en uppföljande lektion läser jag alla noveller och använder som utgångspunkt för en fördjupning i dramaturgi.

”Skriva deckare” för högstadiet: I en gemensam workshop bestämmer vi grunderna för en deckarhistoria, som eleverna sedan får arbeta vidare med enskilt eller i grupp. Jag läser sedan alla historier inför en uppföljande lektion om dramaturgi. Rekommenderar att läsa boken *Fula tjejer*, som ett exempel på hur en deckare kan struktureras, inför projektet.



Foto: Gustav Gråll

Boka mig



Berättande

Drama-
turgi

Fantasi

Frida Spikdotter

»Barnen närmar sig stora frågor om kreativt mod«

Ett inspirerande författarbesök med högläsning, skrivövningar och berättarglädje. Högläsningens boken om författarvampyren Örnest Skrämmingway är ett lekfullt och humoristiskt sätt att låta barnen närma sig stora frågor om kreativt mod och vikten av att uttrycka sig genom berättande. Den visar en annorlunda väg till skriv- och läsinspiration och riktar sig till barn från förskoleåldern upp till mellanstadiet.

Upplägg och innehåll: Vid besöket högläser jag ur boken (cirka 20 minuter) och visar illustrationerna i ett bildspel. Vi samtalar i grupp om kreativitet, skrivande och vad det innebär att vara författare. Besöket görs under en lektionstimme och avslutas med skrivövning där varje barn får en egen skrivbok. Syftet är att väcka barnets eget berättande och därigenom öka intresset för skrivande och läsning.

Upplägget uppfyller många av läroplanens mål för läs- och skrivfrämjande aktiviteter. Efter besöket får läraren ett detaljerat handledningsmaterial med konkreta övningar för att fördjupa arbetet kring kreativt skrivande och fortsätta arbeta med konceptet efter besöket.



Foto: Lisbet Spöndly

Boka mig**Berättar-
glädje****Bildspel****Lekfullt**

Johanna Schreiber

»Då brukar barnen vara på hugget«

Jag är författare och journalist. Jag älskar att träffa barn i låg- och mellanstadiet för att snacka läsning, skrivande och journalistik!

Mina författarbesök för låg- och mellanstadiet har två olika upplägg:

Skriva-fråga-berätta-timme: Jag inleder alltid med att prata om skrivande, läsning och vad det innebär att vara författare och journalist. Sedan har vi en liten frågestund där eleverna i förväg har fått skriva ner sina frågor på lappar som jag drar ur en skål.

Då brukar barnen brukar tycka att det är kul och vara på hugget inför att just deras lapp ska bli dragen. Till sist gör vi en berättarövning där vi skapar en karaktär/figur tillsammans genom att klassen får tilldela karaktären egenskaper och utseende. Medan vi skapar karaktären får barnen rita den individuellt, och sedan jämför vi hur olika vi tänker oss att karaktärer/figurer i böcker ser ut.

Judisk workshop: Under mina besök med barnfackboken *Barnens judiska år* får eleverna uppleva judendomen med alla sinnen: Syn, hörsel, smak, doft och känsel. Jag visar färgglada illustrationer ut boken, och berättar om judendomen, några högtider och varför vi firar dem, visar några judiska föremål som eleverna får se och känna på, exempelvis kippor, vinbägare, och menorah. Med hjälp av specialtillverkade dockor och dockskåpsminiatyrer visar jag hur vi firar vilodagen – shabbat. Jag tar även med en judisk doftbehållare – bessamim – som vi använder för att minnas vilodagens lugn och glädje. Om skolan tillåter socker tar jag med fika kopplat till aktuell högtid. Om skolan inte tillåter socker bjuder jag på frukt eller grönsaker (äpple och/eller granatäpple eller pepparrot och rädisor) som är symboler under några judiska högtider.



Foto: Magnus Läm Karlsson

Boka mig



Högtider

Sinnen

Berättar-
övning

Nils Andersson

»Skapa en berättelse på rim«

Jag har bland annat skrivit bilderböckerna *Mina Husdjur*, *Våra Stadsdjur*, *Jag tappade min tand* och *Pappor ska va tjocka* samt pixiböckerna om *Lillebror Berglund och jag*. Jag anpassar upplägget efter era behov, men här är några förslag på upplägg:

Skapa en berättelse på rim: Eleverna hittar tillsammans på en kort historia, som vi sedan tillsammans arbetar om till rimmad vers. Jag visar hur barnen kan göra för att fortsätta skapa egna rimmade berättelser.

En bok blir till: Jag utgår från min bok *Att köpa en sked*. Berättar dels hur det gick till att skriva den (med exempel på saker som inte kommit med i slutboken), dels övergripande om processen med illustration, bokförlag och tryckning. Beroende på era önskemål kan jag antingen högläsa boken, eller om klassen har läst den innan lägga mer tid på att berätta hur den blev till.

Mina husdjur: En högläsning av boken *Mina husdjur*, och presenterar det hela som att jag och barnen tillsammans besöker huset i boken. Eleverna får identifiera var djuren i texten finns i bilderna.

Därefter berättar jag allmänt om de böcker jag skrivit och hur en bilderbok blir till. Det går också att efteråt aktivera barnen genom att de får hitta på egna djurrim och rita bilder.

Jag känner gärna av publiken och anpassar besöket på plats utifrån vad som passar. Har lång erfarenhet av att stå inför grupp, både som artist och som lärare, vilket är till stor nytta vid besöken. Hoppas detta kan vara något för er!



Foto: Magnus Läm Karlsson

Boka mig



Poesi

Djur

Kreativitet

Marit Sahlström

»Vi har alla historier inuti oss«

Hur vet man om man har en historia att berätta?

Workshop i skrivande, 1-4 lektioner.

Det är lätt att tro att man måste ha allt uttänkt innan man börjar skriva, men så är det faktiskt inte. Vi har alla historier inuti oss, det gäller bara att hjälpa dem ut på ett roligt sätt. Det kommer vi att göra genom korta övningar som får igång fantasin, bland annat med hjälp av bilder. Vi utforskar hur skrivande både kan utgå från egna erfarenheter men också handla om något man tycker är roligt att undersöka. Eleverna får med sig kunskap om skrivande och en ökad självkänsla i att de har historier som är värda att lyssnas på.

Jag är författare och pedagog, uppväxt i Hälsingland. I tjugo år har jag arbetat med elever med långvarig skolfrånvaro på grundskola, gymnasium och resursskolor.

Min senaste roman *Djupvattnet* (12-16 år) handlar om 14-åriga Milo vars storebror Simon slutat gå till skolan. Under en varm sommar åker de till morfar i byn Djupvattnet för att lappa ihop familjen. Milo längtar så innerligt efter den bror han en gång hade, samtidigt surrar det i bröstet av vrede. Varför kan Simon inte bara skärpa sig så att de kan bli en fungerande familj igen? Den här romanen öppnar upp för frågor och funderingar runt skolfrånvaro och psykisk hälsa men också om vänskapens och förälskel-sens förmåga att ge tröst.

Lektion 1 - Samtal och skrivövningar. Lektion 2-4 Collageskriv (korta scener sätts ihop till en längre text).



Foto: Colin Svensson

Boka mig



Klimat

Hälsa

Vänskap

Åk 1-3

Åk 4-6

Åk 7-9

Lena Ollmark

»Spökhistorier är perfekta som skrivövningar«

En förskräcklig workshop! Under mina författarbесök har vi spökhistorier i fokus.

Att läsa är viktigt men jag vill även uppmuntra skrivande och berättande – och spökhistorier är perfekta som skrivövningar. Mina besök kan omfatta en eller två lektioner men fungerar alltid som en workshop. Under den första lektionen berättar jag om hur jag började älska skräck som barn och hur jag tänker när jag hittar på spökhistorier. Var kan man få idéer ifrån? Hur utvecklar man intressanta huvudpersoner och hur får man läsaren att tro på spöken?

Jag avslutar med en inspirerande spökhistoria och att prata om hur rädsla påverkar oss människor. Har jag två timmar med klassen blir det sedan korta skrivövningar. Vi tar fram en huvudperson och ett trovärdigt spöke. Tanken är att belysa att korta svar och idéer faktiskt kan skapa grunden för en hel och sammanhängande historia.

Oavsett om jag har en eller två lektioner lämnar jag eleverna med uppgiften att skriva egna spökhistorier efter mitt besök. De postas till mig och jag läser och återkommer med kommentarer.

Jag vill ge klasserna energi, lust och verktyg för att såväl kläcka idéer som att sätta dem på pränt.



Boka mig



Spök-
historier

Rädslor

Skrivande

Åk 1-3

Åk 4-6

Åk 7-9

Sofia Wrangsjö

»Här filosoferar vi i ord och bild«

Jag vill inspirera barn och unga att träna upp sitt tänkande. Jag håller en workshop som ger konkreta redskap för hur man kan föra en konstruktiv dialog, även då vi tycker olika. Filosofiska samtal är ett fantastiskt sätt att göra det. Här filosoferar vi i ord och bild. Tillsammans utforskar vi på det valda temat utifrån olika infallsvinklar.

Det går fint att göra som ett engångstillfälle under cirka en halvdag, eller som en serie där vi träffas flera gånger och avslutar med en liten utställning och utvärdering.

Jag har under flera år haft filosofiska samtal på Moderna Museet med skolklasser i alla åldrar och uppfattar att många elever uppskattar utforskande samtal utan förväntningar på att man ska komma fram till "rätt" svar. Och att det är spännande och bra att vi tänker olika.

Det här upplägget passar fint att göra som ett samarbete mellan exempelvis so-ämnena, svenska och bild.



Foto: Lars Hallström

Boka mig



Lögn

Naturen

Sanning

Ingrid Olsson

»Enkla skrivövningar där alla kan lyckas«

Kraften i fantasin och att våga skriva.

På mina författarbesök får alla elever möjlighet att upptäcka att det är roligt att skriva och skapa med ord. Att de faktiskt kan! Eleverna får chans att komma i kontakt med fantasin inom dem, kraften i deras inre värld och i deras ord.

Jag brukar börja med att berätta kort för klassen hur jag blev författare och varför jag älskar ord. Något som inte alls varit självklart. När jag växte upp var jag tyst, blyg och inte särskilt duktig i skolan. Att bli författare var inget jag vågade drömma om.

Att leda skrivuppgifter i hela klasser är en utmaning. Lika klurigt som fantastiskt roligt! Några elever älskar att skriva, medan andra tycker att det är svårt och tråkigt. Mitt upplägg rymmer enkla skrivövningar där alla kan lyckas. Lekfulla övningar som handlar om att få fatt i den inre världen av tankar, känslor och fantasi, och att våga skriva – inte att det ska bli perfekt.

Jag kan komma en enstaka gång eller återkommande. Vi formar ett upplägg som passar klassen. (Jag har gjort författarbesök inom skolan i tjugo år och är utbildad lärare inom svenska och svenska som andraspråk.)



Foto: Magnus Läm Karlsson

Boka mig



Relationer

Känslor

Kreativitet

Mats Berggren

»Ger en personlig kommentar till varje elev«

Jag har skri­var­verk­stä­der där eleverna skriver korta texter. Arbetet kan sedan byggas ut med att jag lär ut berättarteknik. Om så önskas får de sedan skriva berättelser som lärarna skickar till mig, jag läser och ger en personlig kommentar till varje.

Eftersom jag har skrivit en rad ungdomsböcker som finns i många klassuppsättningar i svenska skolor, till exempel *Det finns inga skridskor i öknen* och *Onsdag kväll strax före sju*, pratar jag också ofta om dem och svarar på elevernas frågor.



Foto: Peder Lindgren

Boka mig



**Samtids-
realism**

**Berättar-
teknik**

**Skrivar-
verkstad**

Mats Vänehem

»Illustrationerna står alltid i centrum«

Jag är illustratör, arkeolog och författare till faktaböcker om historia för barn. För det mesta illustrerar jag åt andra författare men jag har även gjort två egna faktaböcker för barn: *Hitta historien* och *Vikingar*, den senare belönad med Carl von Linné-plaketten för bästa faktabok för barn 2016. Illustrationerna står alltid i centrum för mina besök i skolan. Vi använder därför klassrummets smartboard/motsvarande och barnen får här god tid på sig att titta, tänka och försöka leva sig in i historien. Bilderna gör det också möjligt att komma vanliga människor nära och se vad som har förändras (och inte) med tiden.

Visningen pågår cirka 45 minuter och ger tid över för frågor.

I *Hitta historien* ser vi hur en och samma plats förändras från istid till nutid. Jag talar om klimatförändringar och hur människors boplatser, föremål, vanor och föreställningar har utvecklats. Spåren efter våra förfäder ligger för det mesta kvar, ofta alldeles under våra fötter, där vi fortfarande lever och bor.

I klasser där man vill fokusera på vikingatiden brukar jag använda faktauppslagen i *Halvdan och Meia – Bland trälar och gudar*, kombinerat med min egen bok *Vikingar*. Jag bjuder gärna in barnen att kommentera bilderna och uppmuntrar dem att tänka själva och fundera på de människor som levt här före oss. Det stämmer ofta till eftertanke och jag hoppas att de ser på sin egen hemmiljö med lite nya ögon efter mitt besök.



Foto: Christine Olsson

Boka mig



Vikingar

Arkeologi

Klimatförändring

Ingela Korsell

»Allt ifrån troll, mylingar och mutanter till Godzilla och tandfén«



Foto: Ulla-Carin Ekblom

Det övergripande temat för mina författarbesök och workshops är folktrons väsen, som jag har skrivit om i bokserierna *PAX*, *Väsenologi* och *Mutanterna*. Det kan handla om allt ifrån troll, mylingar och mutanter till Godzilla, tandfén och Slenderman. Väsen är ett ämnesövergripande område som kan kopplas till flera kursplaner: svenska, historia, religion, samhällskunskap, geografi och bild.

Författarbesöket kan delas in i tre delar (max 60 minuter):

1. Jag berättar om väsen i samspel och dialog med eleverna.
2. Jag högläser något lite läskigt och spännande.
3. Frågestund. Här är det bra om klassen har förberett frågor.

Extra (ytterligare 60 minuter): För de som vill kan jag starta upp ett skriv- och bildprojekt om egna väsen och väsensägner. På förlagens hemsidor finns gratis bonusmaterial, till exempel lärarhandledningar, quiz, författarintervjuer.

Syftet med skolbesöken är att, med min nördiga passion för väsen, locka eleverna att läsa vidare. Och att ge dem tips på hur man kan skriva egna fiktions- och faktatexter. I grund och hjärta är jag grundskollärare, främst som klasslärare på mellanstadiet.

Boka mig**Väsen****Källkritik****Folktro**

Gita Mallik

»Tar med klassen på upptäcktsfärd«

Hur använder man verkligheten för att skriva spännande berättelser? Jag tar med klassen ut ur skolan på en upptäcktsfärd i närheten av skolan – till en skogsdunge, en äng eller en gångväg. Vilka bor här? Vilka ljud hörs? Vilka gränser finns? Vad kan man se långt borta och jättenära? Vi undersöker i mindre grupper och skriver ner allt vi hittar. Att undersöka spår efter djur, växter och människor brukar sätta igång fantasin och kreativiteten. Alla får ta med sig varsin sak, kanske en sten eller ett blad.

Tillbaka i skolan får barnen fritt skriva en egen text med utgångspunkt i platsen. Vi använder teaterns tips och tricks som verktyg. Man kan skriva fram ljus, scenografi och kostym för att skapa dramatik och stämning!

Jag läser ett stycke ur min kapitelbok *Den svar-ta enhörningen*, och vi pratar om hur man skapar en känsla av här-och-nu genom att använda sånt man själv upplevt, och hur man kan blanda det med sånt man fantiserar ihop.

Målet är att eleverna ska lära sig metoder för att skriva utifrån sin egen verklighet. Jag jobbar som producent, regissör och författare inom scenkonst på teatrar och med audiowalks i naturen.

Workshopen tar cirka två timmar men jag skräddarsyr upplägget tillsammans med läraren.



Foto: Albin Händig

Boka mig**Upptäckts-
färd****Scen-
konst****Kreativitet**

Pär Sahlin

»Hur svårt kan det vara egentligen?«

Att skriva. Hur svårt kan det vara egentligen? Jo, ganska svårt ibland. Men ibland också enklare än man kan tro.

Jag har under mina dryga tio år som barn- och ungdomsboksförfattare och flitig författarbesöksförfattare utarbetat en metod som får igång de flesta elevers skrivglädje och kreativitet. Det är en metod där jag tillsammans med eleverna planerar och påbörjar skrivandet av en berättelse, novell, roman eller dikt. Styrkan i metoden är att jag parallellt med elevernas planerande och skrivande gör samma sak, fast på storbild så att eleverna kan följa min process. Mitt liveskrivande fungerar både som en stöttning för de elever som behöver det ("min huvudperson ska precis som Pär's bli skadad på träningen veckan före en viktig match") och som en utmaning för de elever som vill spänna bågen i sitt skrivande ("jag tänker också börja in medias res i min novell").

Förutom att skriva med eleverna pratar jag också en del om mitt författarskap och de böcker jag har skrivit. Och så avslöjar jag en och annan sanning om hur det kom sig att jag började skriva.



Foto: Henrik Kindgren

Boka mig



Demokrati

Fantasy

Epa

Måns Gahrton

»Berätta, rita och showa för att förmedla glädje«



Foto: Susanne Kronholm

Fyra varianter erbjuds:

1. Snabba berättarskolan: Här tipsar jag om vad man ska tänka på när man ska berätta en historia, om hur man skapar karaktärer och intrig – med roliga exempel från mina böcker och filmer.

2. Maxade berättarskolan: På 2–3 lektioner (gärna besök + återbesök) ger jag först en inspirationsgrundkurs i berättande och följer upp med workshop för eget skapande.

3. Filmberättande: Jag ger en kurs på 1–2 lektioner i filmberättande och dramaturgi.

4. Teater och författarbesök: Ett författarbesök kombineras med att min och Johan Unenges pjäs *Sonja och skilsmössan* visas i skolan.

Jag har på egen hand skrivit bland annat *Fotbollstvillingarna*, och Johan Unenge och jag har gett ut över 100 böcker ihop (till exempel *Eva & Adam*, *Superskillz* och *Hotell Gyllene knorren*). Vi kan bokas såväl tillsammans som var för sig.

Under många år av författarbesök har jag berättat, ritat och showat för att förmedla glädjen i att berätta – och läsa – historier. Och få det att kännas enkelt. Gärna i samarbete med lärare och bibliotekarier för att besöken ska passa just er klass.

Jag jobbar med teman som superhjältar, fotboll, humor och kärlek.

Boka mig**Humor****Kärlek****Superhjältar**

Nina Cernold

»Vem vill leka detektiv?«

Mysteriefabriken – digitalt författarbesök med interaktiv deckargåta. Mysteriefabriken är ett koncept där barn går in i roller som detektiver och löser en spännande och klurig deckargåta. Deckargåtorna är engagerande och tillåtande och helt utan prestationskrav. Gåtorna är framtagna utifrån läroplanens centrala innehåll och tränar barnens förmåga i logiskt tänkande, uppmärksamhet och samarbete. Det krävs inga förkunskaper förutom grundläggande, enkel svenska i tal och skrift. Deckargåtan leds av läraren och mig.

Mål med aktiviteten:

- Att alla barn ska känna sig delaktiga.
- Att alla barn utgår från sin egen nivå utan prestationskrav.
- Att eleverna vågar träda fram genom sina roller
- Att de lär genom lek
- Att barnen själva får prova att skriva egna deckargåtor och därigenom utveckla sin skrivförmåga.

Mysteriefabrikens koncept är en form av enkelt rollspel med deckartema. Ett fantastiskt inslag om man vill jobba med deckartema för ett lekfullt lärande.

Hör av er så berättar jag mer om hur det går till!



Foto: Magnus Ståhlberg

Boka mig



Deckar-
tema

Engage-
rande

Lekfullt

Jenny Clevström

»Enkla skrivtips lätta för eleverna att relatera till«



Foto: Kajsa Öhransson

Jag är författare till sju böcker och jag brinner för att inspirera elever att använda sin fantasi. På mina skolbesök ger jag skrivtips som är lätta för eleverna att relatera till. Vi pratar om vad som behövs för att få till en bok och lyfter fram de kunskaper som var och en av oss har genom att vara de vi är – superredskap för en författare!

Vi gör skrivövningar i helklass och förhoppningsvis blir det fröet till berättelser som eleverna kan jobba vidare med. Oavsett om man är en skrivande person eller inte – läsare eller inte – är mitt mål att alla ska känna sig inspirerade och engagerade efter besöket.

Upplägg:

Författarpresentation: 1. Hur jag blev författare? 2. Vad ger mig inspiration? 3. Hur blir en bok till? 4. Vilka delar behövs för att skapa en bok?

Skrivtips: Konkreta tips för kommande skrivövning.

Skrivövning: Vi använder våra fem sinnen för att skapa driv i vår berättelse.

Planerad tid:

Alternativ 1: Författarpresentation, skrivtips, skrivövning: 60 min

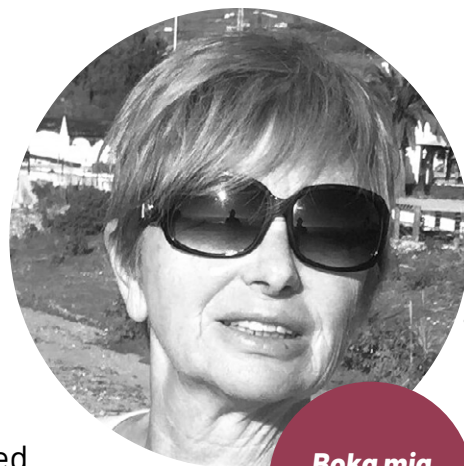
Alternativ 2: Författarpresentation & skrivtips (40 min) + skrivövning (40 min)

Innehållet anpassas efter målgruppen. Vid önskemål om fördjupning kommer jag tillsammans med läraren överens om specifikt upplägg utifrån önskemål. Fördjupade skrivövningar, samtal om böcker, workshop, frågestund eller liknande. Jag är flexibel.

Boka mig**Inspiration****Delaktig-
het****Fantasi**

Helena Lindskog

»En workshop med elevernas egna berättelser«



Boka mig



Mitt anförande utgår från min självbiografiska bok *Födelseort: Dzierzoniow* och handlar om tiden efter andra världskriget i Polen. Samtidigt är den aktuell då det pågår krig på flera platser i världen och i Europa med stora flyktingströmmar, oskyldiga döda, förstörda samhällen och ökat hat mellan folkgrupper. Föreläsningen med frågor och diskussion är på cirka 45 minuter. Relevans: Att få träffa och lyssna på författarens erfarenheter för att sedan jämföra med elevernas hörda, lästa eller egna upplevelser och ha utbyte av åsikter och diskussion kring ämnet krigets konsekvenser. Målsättningen med presentationen är:

- att ge historiskt perspektiv för krigets svåra följder, men också människans vilja, kraft och förmåga att starta på nytt på nya platser.
- att öka förståelsen för överlevnads och flyktingarnas situation från krig och andra pågående konflikter och deras försök att anpassa sig till en annorlunda kultur och på en plats där man inte alltid känner sig välkommen.

I förlängningen kan vi utvidga till en workshop med elevernas egna berättelser och syn på temat "krigets konsekvenser".

Historia

Identitet

Anpassning

Katarina Kieri

»Inspirera eleverna till det egna berättandet«

Jag erbjuder workshops anpassade för ålder och gruppstorlek.

Exempel på upplägg: Med hjälp av rekvisita som inspirerar till karaktärer, miljöer och händelser skapar vi berättelser i grupp och enskilt, för de yngre eleverna framför allt muntligt.

Berättarpåsar – Med ett antal Vem-, Var- och Vad-lappar som jag har förberett och som eleverna får dra skapas en situation som utgör början eller slutet på en berättelse. I grupp eller enskilt, muntligt eller skriftligt.

Plåtburken – En gammal plåtburk går från elev till elev i klassrummet, eleverna får var och en berätta vad som händer om man öppnar locket (utifrån mina instruktioner). Utifrån färdiga inledningsmeningar, exempelvis "Ingenting skulle bli sig likt igen. Inte efter att ..." skriver eleverna vidare.

Jag minns-texter – Med inspiration av den franska författaren Georges Perecs bok *Jag minns* får eleverna enskilt skriva ner egna minnen som jag sedan läser upp som en lång, anonym, dikt. 1-3 lektionstimmar, allt utifrån skolans önskemål.



Foto: Agnes Veräjäläinen

Boka mig



Individen

Rekvisita

Anpassning

Erik Lindman Mata

»Poesi är utmärkt för att stärka läsförmågan«

Poesi är ett utmärkt verktyg för att stärka läsförmågan. Den kräver, trots all sin omedelbarhet och kärnfullhet, att man tolkar och resonerar kring det man läst. Att kunna ta till sig text är oundgängligt, inte bara för ett gott liv, utan även för att ta aktiv del i demokratiska processer. Och allt börjar med att man ska våga skriva.

Under mina skolbesök har jag ett antal enkla skrivövningar som både presenterar olika poetiska begrepp för eleverna (anagram, alliteration, rim, med mera) men också sänker trösklarna för skrivandet. Det kan till exempel handla om att göra en kollagedikt tillsammans med sina klasskamrater utifrån ett antal i förväg formulerade frågor. Eller så kan det handla om att fylla i tomrummen i en av mig redan skriven dikt (med luckor) så att rytmen blir rätt.

En bra väg in i poesin är översättningen. Att arbeta med flera språk är också ett praktiskt och bra sätt att låta eleverna – som ju så ofta är flerspråkiga – använda sina kunskaper. Vad händer till exempel med en rimmad dikt om man översätter rimorden till andra språk? Hur ska man tänka kring rytmen när man översätter? Och är det bästa ordet det som låter mest lika eller det som ligger närmast i betydelse?

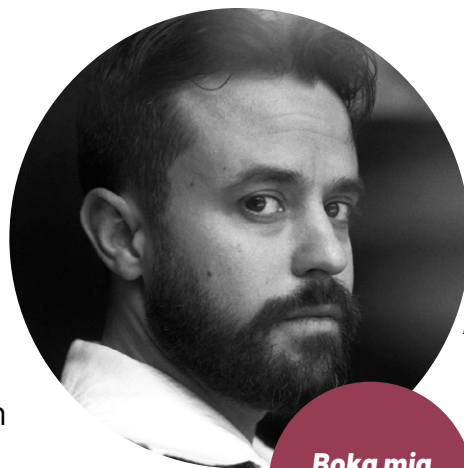


Foto: Carla Lomakka

Boka mig

Fler-
språkighet

Politik

Poesi

Elin Ek

»Mötet med mig ska vara fnissigt och roligt«

Jag utgår oftast från min populära bokserie om *Athena* och eftersom böckerna handlar mycket om klimataktivism, humor, vänskap och att inte ta någon skit så är detta ämnen jag fokuserar på under besöket.

Jag kan också berätta om hur man skriver faktaböcker och DIY med utgångspunkt från mina böcker *Jag Grejar*, *Jag Odlar* och *Supertanten*.

Jag håller en skivrarworkshop där jag och eleverna tillsammans testar att skriva egna berättelser och de får tips på hur man kommer igång med en historia – och hur man avslutar den!

Jag pratar gärna om mina UR-program *Grammatikbolaget* och *Skrivbolaget* som jag vet att nästan alla mellanstadieelever i Sverige tittar på och uppskattar.

Besöken kan anpassas efter om skolan vill ha mindre klassrumsträffar eller större aulaföreläsningar. Till flera av böckerna finns gratis lärarhandledning på Bonnier Lära som kan användas i exempelvis annan undervisning såsom samhällskunskap.

Målsättning: Jag hoppas att mötet med mig ska vara fnissigt och roligt och både läs- och skrivfrämjande! Att det ska inspirera eleverna att våga utveckla sin egna fantasi och fortsätta att skriva egna berättelser.



Foto: Hans Samuelson

Boka mig



Utanför-
skap

Humor

Klimat

Jens Hansegård

»Alla kan hitta och berätta en fängslande historia«



Foto: Stefan Tell

Hur förvandlar man fakta till spännande läsning?

Och vad är hemligheten bakom serietidningar som *Bamse* eller *Kalle Anka*?

Jag är seriemanusförfattare och författare till prisbelönta faktaböcker om jordens mystiska platser och försvunna skatter (belönades med Bokjuryn – barnens eget pris för bästa faktabok).

Tillsammans blir jag och eleverna fakta-detektiver som undersöker allt från spökhistorier till djur med superkrafter. Vi lär oss källkritik och provar på att skriva om coola fakta på ett kreativt och underhållande sätt.

Om man är intresserad av serier så kikar vi på serierutors trixiga struktur och använder serierutor som ett enkelt verktyg för att skapa egna seriemanus. Målet är att väcka elevernas skrivlust och visa att alla kan hitta berätta en fängslande historia, oavsett om den är sann eller påhittad.

Boka mig



Djur

Spöken

Fakta

Petrus Dahlin

»En historia där jag lånar delar av klassen«

När jag pratar i en klass fokuserar jag på lust och glädje, både när det gäller skrivande och läsning. Jag berättar om hur jag blev författare, hur jag jobbar när jag tar fram berättelser och tar något exempel på hur jag bygger upp en historia.

Det bästa mötet mellan mig och eleverna uppstår om de gemensamt läst något jag skrivit som exempelvis *Skogens systrar*, *Kalle Skavank*, *Läs på egen risk* eller *Min nya vän Håken*. Har de dessutom förberett frågor kring det de läst eller skrivande i allmänhet ökar chansen att de får med sig något att minnas. Förhoppningsvis får eleverna en timme där de både haft roligt och lärt sig något på samma gång.

Jag försöker skapa lust till eget skrivande och kan bygga upp en historia där jag lånar delar av klassen. Jag visar också på hur man bygger upp en struktur för att själv lättare kunna skapa och så svarar jag såklart på frågor kring det.

När lektionen är över har jag förhoppningsvis smittat dem till att själva bli riktigt sugna på att framförallt skriva men också att läsa.



Foto: Kajsa Öhrnsson

Boka mig**Spök-
historier****Deckare****Glädje**

Carolina Miilus-Larsen

»Fullt möjligt för dem att skriva en egen bok«

Jag bygger både författarbesök och mina böcker på sådant som jag själv alltid attraherats av: historia, mystik och ett stråk av spänning.

Mitt mål med författarbesöket är att först och främst stärka barnens läsaridentitet och nyfikenhet på det skrivna ordets världar. När jag dessutom når fram till några av eleverna som inser att det faktiskt är fullt möjligt för dem att skriva en egen bok vet min glädje inga gränser!

Tillsammans med mitt magiska och uppskattade klot kommer jag till klassen och berättar hur mina böcker blev till, från inspiration och idé med kladdar och skisser till manus och färdig bok.

Vi samtalar om vad en bra berättelse ska innehålla och jag ger några skrivtips. Jag berättar om tidsresorna som jag har gjort (till Titanic, Inkariket och Pompeji) och eleverna får fantisera om vilken resa de själva skulle vilja göra. Jag läser ett kapitel högt och vi pratar om hur berättelsen kommer kunna fortsätta.

Vanligtvis avslutas besöket med en skrivövning och om intresset för just Titanic är extra stort (vilket det ofta är i åk 2 och 3) ger jag dem en uppgift på det temat.

Besöket tar ca 60 minuter och för att uppnå tryggast samtalsklimat träffar jag endast en klass i taget. Finns en önskan om att dela upp besöket i två delar där den ena är föreläsning och den andra workshop med fler skrivövningar, går det också bra.



Foto: Susi Linder

Boka mig



Historia

Mystik

Tidsresor

Ola Belin

»Jag ser alltid fram emot dialogen med barnen«

Jag är författare och illustratör, och har bland annat skrivit den interaktiva boken *Racet*, där läsaren själv får vara med och styra handlingen.

Under mina författarbesök skapar jag tillsammans med klassen en ny, interaktiv historia baserad på deras tankar. Vi bollar idéer och bygger upp vår gemensamma berättelse bit för bit. Vi pratar om vad som gör en berättelse spännande och hur små val kan leda till stora förändringar i handlingen.

Målet är att ge barnen inspiration till att fortsätta skriva. Efter besöket har eleverna en färdig gemensam berättelse som de kan läsa i klassen och visa upp hemma. De kommer också ha med sig verktyg för att kunna skapa fler interaktiva äventyr.

Mina besök är fyllda av humor, överraskningar och spännande diskussioner kring berättande, illustration och bokskapande. Jag ser alltid fram emot dialogen med barnen och att få höra deras perspektiv – det är ofta här de mest fantastiska berättelserna börjar ta form.



Foto: Fredrik Sederholm

Boka mig



**Illustra-
tioner**

Dialog

**Inter-
aktivitet**

Emi Gunér

»Jag älskar att sprida ordet om biblioteken som en underbar plats«



Foto: Lina Eldenberg Adamo

Jag gör skrivlekar tillsammans med barnen där vi bygger historier med inslag av deras egna erfarenheter och miljöer.

Jag läser högt ur mina och andras böcker och pratar om läsandets och skrivandets glädje.

Framförallt träffar jag barn i fk-åk 3 och ser till att varva pratandet och skrivövandet med visning av spännande och ovanliga böcker.

Jag älskar att resa runt i hela Sverige och träffa barn och pedagoger och har gärna kontakt över mail innan och efter besöken. Jag erkänner med glädje att jag vurmar för bibliotek och älskar att sprida ordet om biblioteken som en underbar plats och fristad för alla barn oavsett om de vill hitta mer information om dinosaurier, cheerleading, Minecraft eller mer traditionella litterära verk från alla tider.

Vid det här laget har jag träffat så många barn, lärare och klasser att jag tryggt vågar säga att vi kommer ha en rolig och för alla parter inspirerande stund tillsammans.

Boka mig



Inspiration

Bibliotek

Skriv-
lekar

Jali Madi Susso

»Jag vill hjälpa unga att utforska sina egna resor«

Alla bär vi på en story. Den viktigaste storyn av alla – vår egen. Men hur ofta stannar vi upp och ser på våra liv som just en berättelse? Vad har format oss? Vilka är vi idag? Och vart är vi på väg? I den här skrivworkshopen vill jag hjälpa unga att utforska sina egna resor.

Vi kommer att använda enkla men kraftfulla skrivövningar och kreativa prompts för att identifiera viktiga händelser i det förflutna, reflektera över var de står just nu och fundera över vilka vägar som ligger framför dem. Man behöver inte vara "bra" på att skriva. Det här handlar inte om stavning, grammatik eller att imponera. Det handlar om att lyssna inåt, sätta ord på det som känns och ta kontroll över sin egen berättelse.

Jag kommer också att dela med mig av min egen väg till författarskapet. Det började i en kris, där jag kände mig vilsen och ifrågasatte min plats i världen. Skrivandet blev mitt sätt att förstå och skapa mening. Det blev mitt sätt att ta tillbaka makten över min egen story. Den handlar om att använda skrivandets kraft för personlig utveckling, att hitta riktning i ungdomens kaos och ge sig själv tid att reflektera, växa och sätta ord på det som annars kan vara svårt att fånga.

Genom personliga berättelser och kreativa övningar uppmuntrar jag elever att utforska sitt eget narrativ, bearbeta känslor och hitta sin röst. Det handlar om att stärka både uttrycksförmåga och självförståelse.

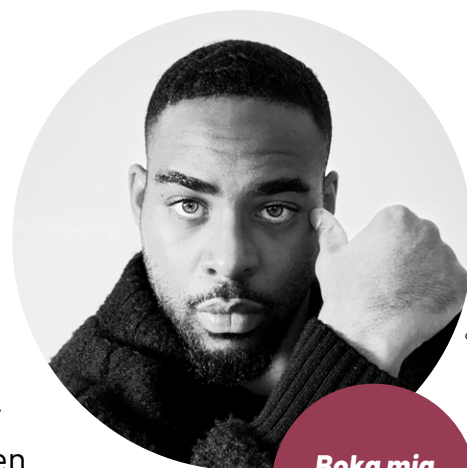


Foto: Jali Madi Susso

Boka mig**Identitet****Skrivande****Själv-reflektion**

Hannah Arnesen

»Vetenskap som känns i kroppen«

Under 2024 mötte jag hundratals ungdomar i Italien, Spanien och Frankrike med min grafiska roman *Stjärnstoft*. Boken omvandlar vetenskap till något som känns i kroppen – tre brev till det förflutna, nuet och framtiden om klimatkris, hopp och ansvar.

I september gavs *Stjärnstoft* ut på svenska, och nu vill jag bjuda in svenska elever till samma samtal. Författarsöket börjar med en inblick i hur det är att arbeta som författare och illustratör, och hur man kan förverkliga stora drömprojekt steg för steg.

Därefter leder jag en workshop där vi läser korta utdrag och eleverna får svara – i text eller bild – på två frågor: "Vad får du för association av klimatkris?" och "Vad ger dig hopp?".

Vi avslutar med att dela tankar i grupp, ofta i en stark och varm stämning. Målet är att eleverna lämnar rummet med nya bilder av framtiden – och sin egen roll i den.



Foto: Gustav Ågerstrand

Boka mig



Hopp

Klimat-
kris

Ansvar

Andreas Palmaer

»Hjälper de ovana att hitta på egna idéer«

Jag har skrivit över 30 böcker – bland annat fakta som *Saker som (nästan) ingen vet* och skönlitterärt som *Gamers*-serien – och har därför olika upplägg som jag kan anpassa efter skolans önskemål. Skrivövningarna kan utgå från teman som sport, skräck, historia eller sant och falskt. Antingen har vi en eller två lektioner på oss, och jag ger konkreta skrivtips som kan appliceras även på annat skrivande.

Jag hjälper de ovana att hitta på egna idéer och i slutet får de som vill testa att läsa upp sina texter. Vi pratar även om hur man framför en text på bästa sätt.



Foto: Albin Händig

Boka mig

Skräck

Gaming

Fakta

Anna Ahlund

»Vi pratar om hur man skriver starkt om känslor«

För lågstadiet: Enhörningsworkshop! I bokserien som startar med *En enhörning på restaurang* testar enhörningen Fiffi olika jobb och tycker själv att det går jättebra när det blir tokigt. I workshopen hittar vi på egna historier om enhörningar som testar jobb, pratar om dramaturgi och hur man gör en historia rolig. Upplägget består av två besök, ett där vi hittar på historier och ett där vi slipar text och ritar bilder.

För mellanstadiet: Vänskaps-workshop! Boken *Vänner ibland* handlar om vänskap som förändras när ett kompispar växer isär. I workshopen hittar vi på egna historier om vänskap som förändras på olika sätt och pratar om hur man kan skriva starkt om känslor. Upplägget består av två besök, ett där vi spånar kring karaktärer, handling och dramaturgi, ett där vi jobbar vidare med texterna.

För högstadiet: Under-workshop! Romanen *Under* är en kollektivroman där varje kapitel kretsar kring en person och en plats. I workshopen hittar vi på egna historier runt personer och platser och jobbar med berättartekniska grepp som konflikt och drivkraft. Upplägget består av två besök, ett där vi spånar kring karaktärer, innehåll och dramaturgi, ett där vi jobbar vidare med texterna.



Foto: Jessica Ahlborn

Boka mig



Relationer

Humor

Sexualitet

Åk 1-3

Åk 4-6

Åk 7-9

Katarina Kuick

»Koppla ihop skönlitteratur-historia-nutid«

Krig är tyvärr ett högaktuellt ämne och jag tror på att koppla ihop skönlitteratur-historia-nutid. Att läsa en skönlitterär bok kan vara ett sätt att göra historien levande, att väcka frågor om moral och etik, både på ett personligt plan och i ett vidare perspektiv.

Veras krig handlar om Leningsrads belägring under andra världskriget, en svältkatastrof med närmare en miljon döda. Här finns paralleller att dra till Gaza, Ukraina och andra nutida konflikter.

Mina författarbesök anpassas alltid till gruppen och jag utgår gärna från elevernas frågor och funderingar – kring den aktuella boken och deras läsupplevelse, kring skrivande i stort, min arbetsprocess med research, källkritik, balansgången historiska fakta kontra fiktion med mera.

Finns det tid och intresse lägger jag gärna in en kortare skrivövning.



Foto: Albin Händig

Boka mig



Krig

Källkritik

Moral

Niklas Krog

»Det är den vanligaste frågan jag får«

Jag pratar om böcker och läsning som inledning – och berättar hur mycket (lite) en författare tjänar. Det är den vanligaste frågan jag får.

Jag berättar också om glädjen i att läsa en riktigt bra bok. Och glädjen att skriva en berättelse som jag verkligen tycker om.

Envishet är nödvändigt för allt man vill göra. Lätt är trist. Svårt är roligt. Jag gör gärna några enkla skrivövningar med eleverna, övningar som alla klarar och som hjälper alla att inse att skrivande faktiskt kan vara roligt.

Jag har gjort tusentals författarbesök i skolor och det brukar bli magiskt.

Arbetar med alla sorters skrivande, men gärna något som eleverna kan känna igen sig i. Nutid i skolvärlden.



Foto: Hans Jonsson

Boka mig



Envishet

Magiskt

Glädje

Mia Öström

»Man behöver inte »ha fantasi« för att skriva«

Man behöver inte "ha fantasi" eller vara bra på att "hitta på" för att skriva. Det räcker med att leta i sitt eget huvud. Om det är något eleverna ska komma ihåg efter mitt besök är det just det. Jag berättar om varför jag själv började skriva och hur skrivandet har hjälpt mig att förstå mig själv, hitta ett eget språk och göra mig hörd.

Jag berättar också om hur jag skriver och hur själva processen går till. Hur man kan skapa intressanta karaktärer och miljöer genom att använda sitt eget liv. Och hur man ladda en berättelse genom att utgå från sina egna rädslor.

Jag bjussar även på mina allra bästa skrivtips. Om tid finns avslutar jag med en skrivövning utifrån en bild eller en frågeställning som får saker att hända i huvudet. Och så svarar jag på alla typer av frågor, förstås.

Om eleverna har läst någon av mina böcker pratar vi om den. Om inte funkar det bra ändå och vi ägnar mer tid åt att hitta egna berättelser.



Foto: Daniel Ekblad

Boka mig



Identitet

Vänskap

Ensamhet



Författarcentrum Öst
Drottninggatan 88B
111 36 Stockholm

info@forfattarcentrum.se
forfattarcentrum.se/ost

 [forfattarcentrumost](https://www.facebook.com/forfattarcentrumost)
 [forfattarcentrum_ost](https://www.instagram.com/forfattarcentrum_ost)