

2026
Gymnasiet

 LÄSNING
PÅGÅR

Ekim Caglar

[Läs mer om Ekim Caglar »](#)



Foto: Christer Sturmark

Jag är frilansskribent, författare och statsvetare. Mina böcker handlar om spänningsfältet mellan fotboll och politik. Med historiska och nutida exempel visar jag hur fotbollen kan vara en samhällskraft, i både positiv och negativ bemärkelse. I mina texter och föreläsningar behandlar jag fotbollen som ett kulturellt uttryckssätt snarare än en vanlig idrott. Författarbesöken kan både utformas som traditionella föreläsningar, men också workshops där elever får läsa korta utdrag ur texter, vilka sedan följs av gemensamma diskussioner för att bättre förstå val av vinklar och texttyper. Detta har varit mycket uppskattat tidigare, inte minst då fotbollen ofta engagerar många, även de utan ett större litteratur- eller språkintresse.

Torbjörn Elensky

[Läs mer om Torbjörn Elensky »](#)



Foto: Kajsa Göransson

Jag debuterade redan på 90-talet med en roman om en ung man som försöker hitta mening i livet. Inget ovanligt motiv precis. Sedan dess har jag skrivit många böcker av olika slag, romaner om både historia och framtid, noveller med mystiska vändningar, essäer om gränser, språk och film och en bok om Kuba, bland annat. Dessutom har jag gjort radioteater och skrivit librettot till en opera som spelades i Stockholm för några år sedan.

Jag är intresserad av allt, kan man säga. Under alla år jag varit författare har jag också skrivit massor av artiklar, alltifrån bokrecensioner till reportage och mera filosofiska texter om politik, språk, robotar, och en hel massa annat.

Vid ett författarbesök är jag öppen för att tala om det som intresserar eleverna, vare sig det handlar om hur man blir författare till samtida politiska problem, identitet, framtiden eller resor och musik. De bästa samtalen föds i stunden, och oavsett utgångspunkt kan man aldrig förutse var man hamnar. Min stora tillgång är att jag är intresserad av allt, och min nackdel är att jag intresserar mig för mycket. Vilket jag i och för sig tycker är alldeles lagom.

Lina Kumlin

[Läs mer om Lina Kumlin »](#)



Foto: Linda Broström

Jag gör gärna författarbesök som utgår från min roman *Staden. I rättans år* och min profession som samhällsplanerare.

Boken handlar om fyra familjer under den första pandemitiden 2020, där konsekvenserna av covid-19 gestaltas ur såväl de drabbades, de anhörigas samt vårdpersonalens perspektiv. I centrum av berättelsen återfinns Yoselin, som går sista året på gymnasiet och försöker ta reda på mer om sin guatemalanska bakgrund, och åttioåriga Lilly som ser tillbaka på sitt liv och åren inom pingstkyrkan. Läsaren får även följa Yoselins mamma som arbetar inom sjukvården, samt pappan och brodern till Yoselins bästa vän, vars familj har somalisk bakgrund. Berättelsen pendlar mellan innerstad (Kungsholmen, Södermalm, City) och ytterstad (Husby, Sollentuna, Rågsved) och berör ämnen som ensamhet, utanförskap, hbtqi, gängvåld, självmord, missbruk och kärlek.

Utifrån boken har jag deltagit i olika samtal med fokus på stad och samhälle, som att skriva i Fogelströms anda, "Livet i miljonprogrammen", "Människorna och staden i pandemins tid", och "Staden, förorten, drömmar och bomber."

Vid ett författarbesök berättar jag gärna om min skrivprocess som utgår från en stor mängd faktiska händelser, och vars angreppssätt jag även använder mig av i skrivandet av nästa bok. Utifrån boken och min profession pratar jag gärna om staden/samhället generellt, och om Stockholm mer specifikt – om hur staden har förändrats genom årtionden, vad som är en hållbar stad, stadens skilda livsvillkor, för vem vi bygger, vad vi önskar oss av staden etc. Jag kan också hålla i workshops och skrivövningar som utgår från staden som tema.

Mia Öström

[Läs mer om Mia Öström »](#)



Foto: Daniel Ekblad

Alla människor har berättelser i sig. Man behöver inte "ha fantasi" eller vara bra på att "hitta på" för att skriva. Det räcker med att leta i sitt eget huvud. Det är utgångspunkten för mina författarbesök.

Jag berättar varför jag själv började skriva och hur skrivandet har hjälpt mig att förstå mig själv, hitta ett eget språk och göra mig hörd. Jag berättar också utifrån någon av mina böcker om hur jag skriver och hur själva processen går till. Hur man kan skapa intressanta karaktärer och miljöer genom att använda sitt eget liv. Och hur man ladda en berättelse genom att utgå från sina egna rädslor. Jag bjussar även på mina bästa skrivtips!

Om tid finns avslutar jag med en skrivövning, där alla får möjlighet att börja på en egen berättelse utifrån ett givet tema.

Om eleverna har läst någon av mina böcker utgår jag från den i min presentation. Till exempel *Sjuk i hela huvudet*, *Mitt hjärta borde slå någon annanstans* eller *Vacuum* som tar upp teman som identitet, vänskap, kärlek, psykisk ohälsa, suicid och sorg. Om inte funkar det bra ändå.

Lyra Ekström Lindbäck

[Läs mer om Lyra Ekström Lindbäck »](#)



Foto: Raina Rönntoft

Jag är författare, filosof och litteraturkritiker. Sedan debuten 2012 har jag kommit ut med sju romaner (varav två har nominerats till Augustpriset), en diktbok och en akademisk monografi om distinktionen mellan litteratur och filosofi. Mina böcker är väldigt olika varandra; jag har skrivit en klimaddystopi, en metaroman om dominansleken mellan författare och läsare, en berättelse inspirerad av bleed-begreppet från levande rollspel och en roman om ung queer kärlek. Om det finns någon röd tråd genom mitt författarskap handlar den om identitet, begär och fiktionens form. Min senaste roman, *Genom delning*, handlar om tvillingsystrarna Cilla och Clara, som har en kris i sin relation när Clara bestämmer sig för att skaffa barn.

Jag har undervisat som skrivarlärare och håller gärna workshops. Annars pratar jag såklart gärna om mitt eget författarskap, och om hur litteraturen blir som bäst när den slipper vara uppbygglig.

Sophia Westin

[Läs mer om Sophia Westin »](#)



Foto: Kajsa Göransson

2025 debuterade jag med *Frihetsgudinnan*, en roman för unga vuxna om vänskap, kärlek och att hitta sin egen röst. BTJ beskrev boken som "en drabbande, humoristisk och delvis filmisk utvecklingsroman, som illustrerar och diskuterar det tveeggade begreppet frihet och att ta ansvar för sitt eget liv".

Under mina skolbesök vill jag avmystifiera författarrollen och väcka skrivlust. Mitt mål är att ge ungdomar med skrivdrömmar mod och verktyg, men också visa alla elever att skrivande kan vara ett kraftfullt sätt att uttrycka sig. Jag berättar om min egen process och leder övningar med olika fokus. Syftet är att skapa en trygg atmosfär där eleverna får erfara att skrivande inte handlar om att prestera, utan att de lämnar lektionen med en känsla av att vilja fortsätta utforska sin röst.

Karin Skoog

[Läs mer om Karin Skoog »](#)



Foto: Kajsa Göransson

Min debutroman *Barrikadernas barn* följer Moa, som växer upp mitt i den brinnande vänsterrörelsen på 70-talet. När hon själv blir vuxen har samhället förändrats och hon känner sig vilsen i det mer individualistiska 90-talet. Under mina författarbesök utgår jag från bokens teman – tid, förändring, nostalgi och vilshenhet – och samtalar med eleverna om hur samhället förändrats och hur de själva upplever skillnader mellan generationer.

Jag berättar om arbetet bakom boken: intervjuer, youtubeklipp och arkivdykningar som hjälpt mig fånga epoken. Vi samtalar om tid, identitet och samtid, gärna varvat med korta skrivövningar. Hur ser eleverna på engagemang: Spelar det någon roll? Hur kan man engagera sig som ung? När kan övertygelsen bli förblindande och leda till sektorism så som för Moas föräldrar?

Att möta unga i samtal om läsande och skrivande är bland det roligaste jag vet. Målet är att väcka läslust, skrivglädje och nyfikenhet på både historien och samtiden. Till vardags arbetar jag med läsfrämjande som bibliotekarie.

Marie Lok Björk

[Läs mer om Marie Lok Björk »](#)



Sedan ett par år tillbaka är jag författare på heltid och kombinerar min arbetstid med att skriva och att göra författarbesök, det bästa av två världar!

Jag debuterade 2014 med ungdomsromanen *Jag blundar tills jag finns*, därefter har jag släppt *Att välja ett liv*, *Jag vill riva upp himmel och jord* och nu senast *Kunde jag följa dig bort*. Till alla mina romaner finns lärarhandledning framtagen av legitimerad lärare i svenska, historia och svenska som andraspråk.

Förutom att möta en person som uppnått sin författardröm får eleverna ta del av hur mina böcker, som alla bygger på verkliga händelser, har kommit till. Väljer ni att fokusera på *Kunde jag följa dig bort* får eleverna höra om en relativt okänd berättelse om Sverige under andra världskriget, om hur livet plötsligt förändrades i den lilla staden Sigtuna då Sigtunastiftelsen gjordes om till beredskapssjukhus och tog emot nära 1 000 överlevande från förintelsläger.

Jag svarar gärna på frågor och kan ge inspirerande skrivuppgifter.

”När jag läste *Kunde jag följa dig bort* blev jag påmind om hur starkt skönlitteratur kan öppna dörrar till historia, identitet och empati i klassrummet. Boken skapar närhet, väcker frågor och ger utrymme att arbeta med berättarteknik, gestaltning och historiska källor. Samtidigt belyser boken tiden efter Förintelsen – en period som ofta saknas i skolans litteratur.” Nina Cronee, legitimerad lärare i svenska.

Fatima Klanco Al Mulki

[Läs mer om Fatima Klanco Al Mulki »](#)



Foto: Anna Drvnik

Följ med på en tillbakablick till Bosnien våren 1992. I min debutroman *Hem Mina hem* möter vi universitetsstudenten Mina som över en natt rycks upp med rötterna, tvingas lämna sitt hem utanför Sarajevo och fly tillsammans med sin lillasyster. Resan går via Makedonien till Katrineholm – ett Sverige som blir en livlina, men också ett sår som skaver. Hur bygger man språk, tillhörighet och framtid när varje minne drar en bakåt som en hård hand i nacken?

Jag heter Fatima Klanco Al Mulki och arbetar som bibliotekarie på Kungliga biblioteket. Romanen vilar på mina egna erfarenheter av flykt och att börja om, men den är ingen självbiografi – det är skönlitteratur där minne och fantasi hakar i varandra och formar en berättelse som jag tror många kan känna i kroppen. I flykten handlar överlevnad inte bara om att ta sig fram på en karta, utan om att slita sig loss från band som inte längre går att bära och samtidigt våga knyta nya – till människor, till ett språk, till en vardag som måste erövrats steg för steg.

Jag skriver om flyktens brutalitet och pris, om systemskapets obändiga styrka och om den skärande frågan: vad är ett hem när allt du kallade hem förintas? I boken skymtar Daytonavtalet förbi som en historisk markör, men berättelsen visar att kriget fortsätter långt efter att fred skrivits under – i kroppar som minns, i relationer som spricker och i identiteter som måste omförhandlas. Det är en roman som låter elever se världshistoria genom ett ungt liv som kämpar för att inte gå sönder.

Boken öppnar för samtal om historia, migration, religion, språk, nationalism, trauma och integration – men framför allt om människan mitt i allt. Vid besöket berättar jag om bakgrunden, skrivprocessen och hur man gestaltar stora världshändelser genom en enskild röst. Vi diskuterar gärna bokens teman och kopplar dem till elevernas egna frågor.

Anna Ahlund

[Läs mer om Anna Ahlund »](#)



Foto: Jessica Ahlfont

Hur vet man vad man ska skriva? Hur börjar man? Att stirra på ett tomt vitt papper är inte kul, även om man faktiskt vill skriva. På mina författarbesök visar jag hur min skrivprocess ser ut när jag börjar hitta på en historia och hur jag sen bygger ut den. Eleverna får hänga med och göra skrivövningar som jag själv brukar göra.

Med utgångspunkt i romanen *Under* brukar jag visa hur man kan använda en plats och en person som utgångspunkt för en scen. Vem är personen, varför är hen där, vad har hen för drivkraft, vad ska det bli för förändring i historien? Det är ett kul sätt att bli uppmärksam på hur en historia kan vara uppbyggd och hur man själv kan göra för att bygga den.

Om mig kan sägas att jag är lärare i musik och svenska från början, men att jag numera jobbar heltid som författare. Jag har skrivit över tjugo böcker för barn, ungdomar och unga vuxna, t.ex. romanerna *Du*, *bara* och *Under*, samt flera lättlästa bokserier. I mina ungdomsböcker skriver jag mycket om känslor, relationer, sexualitet och identitet. Mitt hjärta klappar särskilt hårt för HBTQ-frågor, vilket är en återkommande tematik i mina böcker.

Channa Riedel

[Läs mer om Channa Riedel »](#)



Foto: Noomi Riedel

Jag arbetar som poet, musiker och folkhögskolelärare. 2023 kom diktboken *Karlsbad* ut och nominerades till Katapultpriset 2024 samt belönades med Törnerospriset 2025. Boken är en brokig, poetisk kartläggning av min judiska familjehistoria. Jag leder och skriver även musik för gruppen Beloveds, spelar kabaretmusik med Solidarity Songs samt medverkar som sångerska och textförfattare på skivan *Georg Riedels jiddischland* som nominerades till årets barnmusik på Manifestgalan 2024.

Under ett klassbesök pratar jag gärna om hur man vet att dikten eller texten man skrivit är bra, att skriva för att man har många frågor men få svar och hur det kan vara att använda sig av dokumentärt material och intervjuer i sitt skrivande. Mina besök handlar ofta om ämnen som historia, minne, det religiösa och det politiska skrivandet. Jag håller även workshops om musik och att skriva låttexter.

Emil Arvidson

[Läs mer om Emil Arvidson »](#)

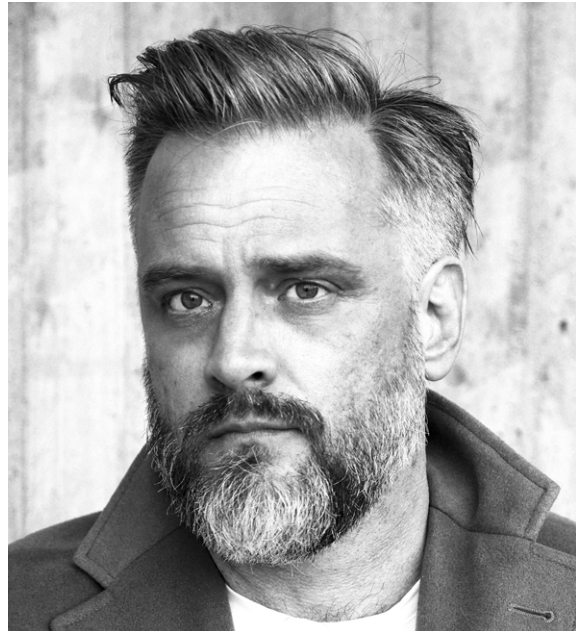


Foto: Gabriel Lijevall

Jag är journalist och författare och skriver om svensk hiphop och gängkriminalitet. Det har jag gjort i 25 år. Idag skriver jag journalistik för Dagens ETC och Aftonbladet. Min senaste bok heter *Svensk Gangsterrap*. Tidigare har jag även skrivit boken *När jag inte hade nåt*, biografien om rapparen Ison Glasgow.

Svensk Gangsterrap handlar om mordet på rapparen Einár och hur samhället - politiker, medier, skolor och vanliga lyssnare - förhåller sig till musiken och de mörka samhällsfrågor den speglar. I boken försöker jag beskriva dagens svenska hiphopkultur, men också gå på djupet kring frågor om vilken roll musiken spelar i unga lyssnares liv och vad som är sant och inte i en rapplåt.

Jag älskar att föreläsa och hålla workshops om detta tillsammans med unga - som ofta kan mycket mer om frågorna än vi vuxna. Jag skraddarsyr författarbesöken utifrån publiken och jobbar gärna med återkoppling efter besöken, samt kan bidra med instuderingsfrågor och kortare lärarhandledning till boken, om man vill jobba med ämnet inför besöken.

Lisa Linder

[Läs mer om Lisa Linder »](#)



Min ungdomsbok *Presidentens dotter* utspelar sig i framtiden efter en civilisatorisk kollaps. Det är kvinnorna som har lyckats få samhället på fötter igen. Men en del män känner sig utsatta och bildar en mansorganisation som vill ta tillbaka makten från kvinnorna.

Del 2, *Presidentens dotter – Statskuppen*, som kommer ut våren 2026, handlar bland annat om våld, manipulation och hur man är en bra människa.

Jag vill gärna diskutera de frågor som böckerna väcker med eleverna. Hur ser de på en framtid med klimatförändringar? Vad tänker de kring polariseringen mellan könen? Är det möjligt att helt förbjuda våld, och är det ens önskvärt? Och hur skapar man ett samhälle där alla får plats?

Eleverna får gärna förbereda frågor. Allra bäst blir det om de har läst åtminstone den första boken, om inte kan det bli intressanta samtal ändå. Jag gör också skrivövningar med eleverna.

Elin Bengtsson

[Läs mer om Elin Bengtsson »](#)

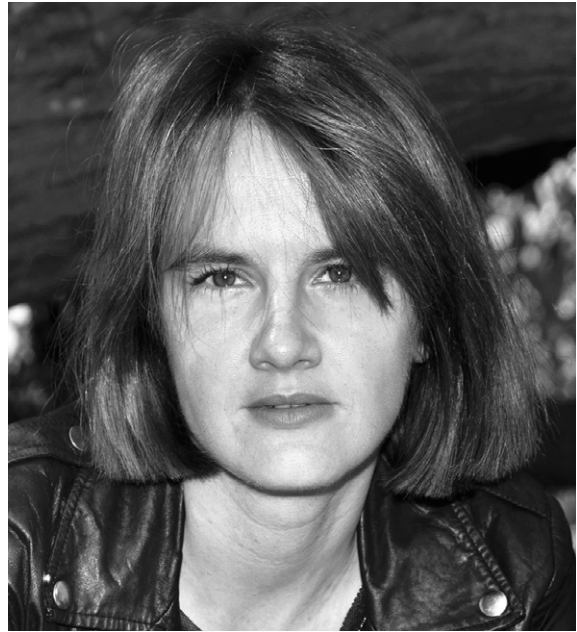


Foto: Sara Mac Key

När jag var 15 skrev jag en novell om Martin, vars bror Andreas snart skulle dö. Den novellen ligger till grund för min debutbok *Mellan vinter och himmel*. När jag gör klassbesök berättar jag om hur det kan vara när ens 25-årsjag ger ut sin första bok tillsammans med ens 15-årsjag. Men framför allt pratar jag om min allra senaste bok *Vrakstrand*, en poetisk spänningsroman om familjehemligheter, identitet och om att försöka fylla i sprickorna i berättelsen om vem man är och var man kommer ifrån. Jag pratar om litteratur och skrivande som ett sätt att utforska viktiga frågor (särskilt sådana utan enkla svar), ett sätt att ta plats med sin verklighet och ett sätt att föreställa sig verkligheten annorlunda. Jag brukar ägna en stor del av författarbesöket åt att svara på klassens egna frågor – om mina böcker, om författarlivet, om att komma igång med att skriva eller annat som eleverna undrar över. Om önskemål finns håller jag också gärna skrivövningar.

Jag har publicerat fyra romaner, varav tre för ungdomar/unga vuxna. Förutom *Vrakstrand* och *Mellan vinter och himmel* även *Rosenregimen* och *Ormbunkslandet* som och kretsar kring teman som identitet, sexualitet och relationer.

Parallellt med mitt författarskap är jag forskare och lärare vid Stockholms universitet, där jag bland annat undervisar på kandidatprogrammet i genusvetenskap och skrivande.

Torbjörn Tännsjö

[Läs mer om Torbjörn Tännsjö »](#)

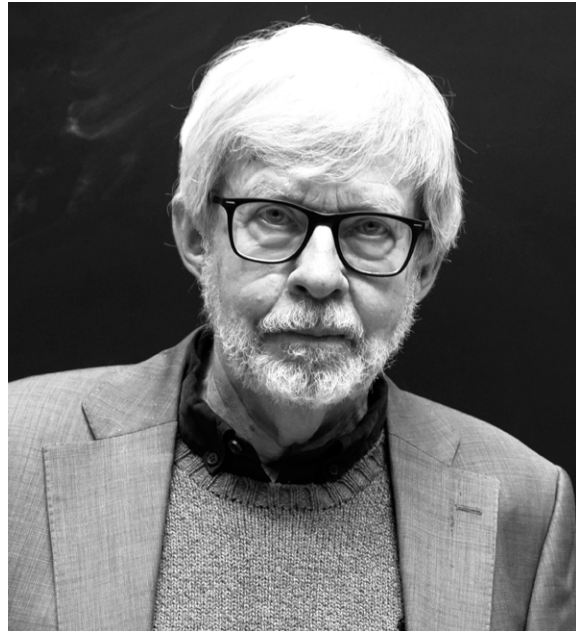


Foto: Mikael Lundblad

Jag är en av Sveriges mest uppmärksammade filosofer. Jag har författat dryga femtiotalet böcker utgivna på svenska, brittiska och amerikanska förlag. I huvudsak avhandlar de frågor inom moralfilosofi, politisk filosofi och medicinsk etik. Jag har en stor vana vid att kommunicera frågeställningar inom dessa områden på ett enkelt och engagerande vis. Min enkla *Grundbok i normativ etik* sammanfattar den filosofiska utgångspunkten för mitt tänkande på området.

Här är exempel på frågor jag tagit upp då jag föreläst vid gymnasier runt om i vårt land:

- Om idrottens syn på rättvisa.
- Dödandets etik och spårvagnsexemplen. Alla har nog någon gång hört talas om de så kallade spårvagnsexemplen, där man räddar fem oskyldiga liv genom att döda en oskyldig person. Jag tar eleverna genom ett tankeexperiment kring spårvägsfallen och belyser på så vis hur olika moraliska teorier ser på dödandets etik.
- Kollektiva existentiella hot och kollektiv handlingsförlamning.
- Brott och straff.
- Vad är demokrati? Är det alltid bra med demokrati?

Vid ett författarbesök föreläser jag och inbjuder till diskussion. Det brukar aldrig vara svårt att engagera eleverna i frågor som dessa.

Jali Madi Susso

[Läs mer om Jali Madi Susso »](#)



Foto: Jali Madi Susso

Jag trodde aldrig att jag skulle bli författare. Som barn var jag inte ens en flitig läsare. Sport var min grej, först fotboll och sedan kampsport. Jag drömde om en professionell karriär, men så blev det inte. Jag har utbildat mig till IT-ingenjör på KTH, men sa upp mig från jobbet efter ett år och flyttade till Gambia.

I Gambia började jag läsa på allvar. Först låttexter, sedan böcker. Jag upptäckte litteratur och språk, vilket hjälpte mig att förstå och uttrycka mina tankar och känslor. När jag började skriva handlade det om att berätta min egen livsberättelse för mig själv.

Mitt författarskap började 2019 med en text för ett barnprogram på UR, som sen blev min första bok och Sveriges första barnbok om Eid-al-Fitr. Idag har jag skrivit ett dussintal böcker för barn och unga.

I serien *Krigarhjärta* skildrar jag en tonårskille som kämpar med skuld och saknad av en manlig förebild. Hans kaosartade känslor leder honom till fest, alkohol, droger och våld. Boken speglar en period av min ungdom präglad av våld. Under skolbesök berättar jag om min väg till författarskap och låter eleverna göra en skrivövning där de får se över sitt liv genom ett narrativ, en story. Jag uppmanar till diskussion och mitt mål är att övertyga eleverna att den viktigaste berättelsen av alla är deras egen.

Hannah Arnesen

[Läs mer om Hannah Arnesen »](#)



Foto: Gustav Ågerstrand

Stjärnstoft – en grafisk roman för elever som inte orkar ta in klimatkrisen.

Stjärnstoft började i mitt kök, när min partner pratade om klimatkrisen och jag inte orkade höra. Jag bestämde mig för att göra en bok för sådana som mig. Boken tog fem år och innehåller text och nästan tvåhundra målningar. Den består av tre brev – ett till jorden, ett till läsaren och ett till ett ofött barn – och ställer frågor till röster som sällan hörs, till de utdöda och de ofödda.

Stjärnstoft kom ut internationellt 2024 och sedan dess har jag mött hundratals unga och vuxna i Italien, Frankrike, Spanien och Mexiko. Nu är boken äntligen här på svenska. Den handlar om klimatkris och om hopp – om hur små handlingar kan bidra till historiens riktning.

Under författarbesöket berättar jag om arbetsprocessen och leder en workshop där eleverna får utforska vad klimatkris och hopp väcker hos dem. Tidigare elever har sagt att workshopen hjälpt dem sätta ord på sin klimatångest och fyllt dem med känslan att världen visst går att förändra.

Urban Lindstedt

[Läs mer om Urban Lindstedt »](#)



Foto: Marie Lindner

När jag var tolv år läste jag mig igenom hela science fiction-hyllan på Örebro stadsbibliotek. Jag läste allt från dåliga kioskdeckare till klassiker. Läsningen gav mig tidigt tillgång till alternativa världar och en möjlighet att förstå verkligheten. Det var också genom läsningen som lusten att skriva väcktes.

Idag är jag programledare för podden Historia Nu och aktuell med boken *Framtidslöftet – historien om hur Internet förändrade Sverige*. I boken har jag djupdykt i hur digitaliseringen har påverkat våra läsvanor och vår förmåga att ta oss an komplexa texter.

Jag är övertygad om att boken och läsningen är viktiga för att hitta sin plats i en alltmer komplex och förvirrande värld. Jag hoppas kunna inspirera unga att läsa mer.

Marit Sahlström

[Läs mer om Marit Sahlström »](#)



Foto: Colin Svensson

Det är lätt att tro att man måste ha allt uttänkt innan man börjar skriva, men så är det faktiskt inte. Däremot kan historierna behöva lite hjälp för att komma fram. Med bilder och korta övningar som får igång fantasin får eleverna skriva fram en berättelse som de kanske inte ens själva visste att de hade. Den kan utgå från egna erfarenheter men lika väl handla om något man tycker är roligt att undersöka. Jag hoppas att eleverna får med sig kunskap om skrivande och en ökad självkänsla i att de bär på historier som är värda att lyssna på.

Jag är författare och pedagog, uppväxt i Hälsingland. I femton år har jag arbetat med elever med problematisk skolfrånvaro. Jag har skrivit fyra romaner. De senaste är *Djupvattnet* som handlar om att ha en bror som slutar gå till skolan, och *Brandsommar* som är en klimatroman med inspiration från de stora skogsbränderna i Hälsingland 2018.

Förslag på upplägg: 15 min samtal och inledning / 30 min skrivövningar / 15 min frågestund och reflektioner.

Magnus Nordin

[Läs mer om Magnus Nordin »](#)

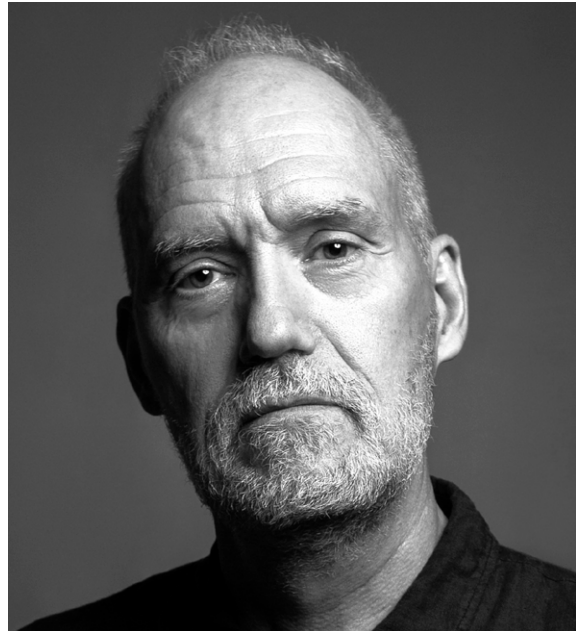


Foto: Magnus Ellsveden

Mina böcker rör sig i gränslandet mellan övernaturlig skräck och nagelbitande spänning i en realistisk ungdomsmiljö där huvudpersonerna kan vara både offer och förövare. *Prinsessan och mördaren* handlar om Markus som misstänker att hans tjejkompis Ninas pappa är en seriemördare. I *Midsommarmorden* undersöker artonårige Ossian ett 25 år gammalt dubbelmord. När den riktige mördaren kontaktar Ossian är det försent att dra sig ur. Elin och Denise i *Hemsökta* tar jobbet som husvakter på en förmögen mans privata ö i skärgården. Men någon ond kraft vill dem illa.

Mina andra ungdomsromaner har också lästs av skolungdomar över hela landet. Min senaste bok *Mästaren* utspelar sig på Gotland under VM-sommaren 1994. Den sextonårige biltjuven Alex omhändertas och placeras på ett fosterhem i en liten by där mörka hemligheter döljs under den idylliska ytan. Jag vill väcka lust för läsande men också uppmuntra till både skrivande och fantiserande. På mina skolbesök svarar jag på frågor och berättar om mina böcker. Jag håller gärna korta skrivövningar. Min filosofi är att alla kan skriva och att alla har något att skriva om. Det gäller bara att våga sätta igång.