

2026  
Årskurs 5

 LÄSNING  
PÅGÅR

# Andreas Palmaer

## **På Medioteket:**

*Iskalla skuggor*

*Motståndarna*

*2039: framtidshistorier för orädda*

## **Läs mer om Andreas Palmaer »**



Foto: Albin Händig

**Jag har skrivit** många böcker i olika genrer och anpassar gärna författarbesöket efter vad klassen fastnat för, det kan vara fotboll eller gaming utifrån böckerna *Motståndarna* eller *Gamers*, hur man skriver spännande om skräck eller framtid genom *Iskalla skuggor* och *2039*, eller hur man levandegör fakta, som i *Saker som (nästan) ingen vet*. Genom att berätta sanna eller falska historier kommer jag också in på dramaturgens grunder, "hur gick det till när jag lyckades lura er?". Eleverna får bland annat lära sig att en bra berättelse behöver en gåta och en krock mellan två saker som inte hör ihop.

Jag frågar alltid läraren om eleverna håller på med något aktuellt skrivprojekt, som jag kan knyta mina skrivtips till. På det viset blir det lättare att få författarbesöket att vara längre.

# Johanna Lindbäck

## På Medioteket:

*Lite ihop*

*Tolv*

**Läs mer om Johanna Lindbäck »**



Foto: Gustav Gräll

**Tolv – igenkänning från** första sidan! *Tolv* handlar om en höstvecka för tolv personer som går i samma klass, och de är alla tolv år. Ämnena rör hela livet - kompisar, identitet, kärlek, familj, skola, att känna sig utanför, ensam, spela Minecraft, med mera, med mera! Under ett författarbesök pratar jag gärna om den boken och hur man kan läsa en av berättelserna eller alla i ett svep, och om hur man hittar på och bygger en historia. Samma sak gäller såklart för min andra bok, *Lite ihop*.

Min lektion kan antingen bli ett så kallat vanligt författarbesök där klassen har läst en bok innan och förberett frågor, eller en skrivworkshop där alla kommer igång med en berättelse som man lätt kan bygga vidare på under fler lektioner. Här blir det utrymme för lite frågor i slutet, men workshopen passar bäst om man inte hunnit läsa och förbereda så mycket.

Om ni håller på med ett speciellt tema och vill skriva mot det, är det såklart bara att säga till!

*Tolv* finns med på Skolverkets läslistor. En gratis lärarhandledning finns att ladda ner på förlagets sida.

# Maria Frensborg

## **På Mediateket:**

*Morris Mohlin på iskallt uppdrag*  
*Stenöga*

**[Läs mer om Maria Frensborg »](#)**



Foto: Arch Stanton

**Jag pratar gärna** humor och tar avstamp i bokserien om 13-åriga antihjälten Morris Mohlin: Varför skrattar vi när Morris kör på en katt med sin elcykel? Eller när han råkar spräcka sin mobil mot klinkergolvet? *Morris Mohlin på iskallt uppdrag* fångar även motvilliga läsare och brukar jämföras med *Dagbok för alla mina fans*.

Själv har jag tidigare jobbat som lärare, men nu skriver jag för barn och ungdomar, både humor och allvar. Under besöken brukar jag blanda frågestund och bokdiskussioner med mina bästa skrivtips och en gemensam skrivövning på tavlan.

Det brukar alltid bli kul när eleverna får vara med och bestämma!

# Sofia Nordin

## **På Medioteket:**

*Äventyrsveckan*

*Snöstormen*

**[Läs mer om Sofia Nordin »](#)**



Foto: Sara Moritz

**Min första bok** *Äventyrsveckan* kom 2003, och sen dess har det blivit ungefär 25 böcker till, för alla möjliga olika åldrar, från bilderbok till vuxenböcker. Det som hela tiden återkommer i mitt författarskap är relationer och starka känslor, ofta jobbiga känslor. Ensamhet är ett tema som jag hela tiden kommer tillbaka till – kanske för att det är något jag själv tycker är läskigt och jobbigt? Jag skriver också ofta om normer och hur slumpmässiga de kan vara – någon med status bestämmer vad som gäller, och sen bara är det så.

Under mina författarbesök brukar jag ägna den största delen av tiden åt att svara på elevernas frågor. De handlar oftast om hur en bok blir till, hur jag blev författare, var man får idéer ifrån och om boken de läst, men självklart får man fråga vad man vill! Sen håller jag väldigt gärna en skrivövning. Det brukar bli en kortare övning med fokus på att komma i gång och glömma bort att man har prestationsångest!

# Elin Lindell

## På Mediateket:

*Den där Jonny Jonsson-Johnsson*  
*Världens sämsta syster*

**Läs mer om Elin Lindell »**



Foto: Lars-Erik Kohrs

**I mina böcker** är humorn själva nyckeln. Böckerna kan till en början framstå som "bara roliga", men de går djupare än så. Med humorn som grepp låser jag upp ämnen som många går igenom, inte minst på mellanstadiet: Orättvisor, ensamhet, fördomar, mobbning, ekonomiska problem, psykisk ohälsa, vänskap och förstås ... kärlek!

Den ena boken som är utvald i Läsning Pågår är *Den där Jonny Jonsson-Johnson* – en bok om en kille vars föräldrar bråkade så mycket att de inte ens kunde komma överens om ett efternamn. Under mitt besök kommer jag förstås att diskutera boken ni har läst. Varför gör Jonny som han gör?

Dessutom pratar jag såklart om skrivande och om hur jag blev författare. Hur gör jag från idé till färdig bok? Det visar jag i tecknad serie-format (jag är nämligen inte bara författare utan även illustratör, med ett tjugotal utgivna böcker bakom mig) – och jag bjuder på några av mina bästa skriv-trick!

Om ni istället läser serieromanen *Världens sämsta syster* så kan jag komma och hålla en serie-teckningsworkshop med klassen. Jag visar hur det går till när jag gör en serie och delar med mig av mina bästa trick. Sedan får eleverna teckna en egen seriesida!

# Måns Gahrton

## **På Medioteket:**

*Huvudet fullt av dig*

*Rapport från en superhjärte*

**Läs mer om Måns Gahrton »**



Foto: Susanne Kronholm

**Jag vill göra** ett författarbesök eleverna har roligt med för stunden men ändå aldrig glömmer! Jag har sen debuten 1986 försökt skriva kul, fantasieggande och tankeväckande underhållning för unga i alla åldrar – ofta tillsammans med Johan Unenge.

Jag har skrivit ca 200 böcker; kapitelböcker, bilderböcker och tecknade serier. Samt två julkalendrar för teve och en för radio, tre andra teveserier och fyra långfilmer – den senaste, om *Eva & Adam*, hade biopremiär 2021. Mina mest kända bokserier heter *Eva & Adam*, *Hotell Gyllene knorren*, *Livet enligt Rosa*, *Fotbollstvillingarna* – och nya *Superskillz* (som går som serie i Kamratposten och första boken *Rapport från en superhjärte* frontade Den stora läsutmaningen hösten 2024).

Vid mina besök i skolor berättar jag om känslor, kompisar, kärlek, fotboll – och superhjältar, som just nu väcker enormt intresse bland eleverna. Jag vill inspirera till både eget läsande och skrivande – och på ett roligt sätt lära ut det jag kan. Jag läser, ritar och underhåller, pratar om hur man uppfinnar karaktärer att berätta om, vilken superkraft eleverna helst skulle vilja ha och tipsar om sätt att starta en historia.

Besöken avslutas med en frågestund. Till flera av mina böcker finns lärarhandledningar.

# Sara Ohlsson

## På Medioteket:

*Tolv*

**Läs mer om Sara Ohlsson »**



Foto: Gustav Gräll

**Tolv är en** kollektivroman om att vara tolv år. Den går att läsa i ett svep, som en helt vanlig bok, men alla kapitel är också en berättelse i sig och kan läsas som noveller. Genom tolv klasskamrater i sexan skildras en helt vanlig vecka i teman som ilska, förälskelse, vänskap, pengar, pubertet – allt som är både vardagligt och viktigt på samma gång när man går på mellanstadiet.

Under mina författarbesök utgår jag från elevernas egna frågor och berättar om mina böcker, skrivande och läsning. Jag gör alltid en berättar- eller skrivövning, som jag kan anpassa om det finns specifika önskemål. Utifrån *Tolv* brukar jag göra en övning där vi tillsammans spånar fram ett möjligt extra kapitel: Vem ska det handla om? Vad vill vår huvudperson ha? Vad hindrar huvudpersonen från att nå sitt mål? Övningen fungerar både fristående, som en fördjupning i dramaturgi, och som start för att senare jobba vidare och skriva egna texter.

Jag har skrivit *Tolv* tillsammans med Lisa Bjärbo och Johanna Lindbäck. Vi har också skrivit uppföljaren *Tretton* och högstadieserien *Fula tjejer*.

Jag är förutom författare också skrivpedagog.

Tips! Det finns lärarhandledningar till *Tolv* och *Tretton* på förlagets hemsida.

# David Renklint

## På Medioteket:

*Farväl*

**Läs mer om David Renklint »**



Foto: Arch Stanton

**Du blir jagad** av en spöksjuksköterska med en stor, vass spruta på ett övergivet sjukhus. Du hittar en hemsökt bok i en fuktig källare och sug in i de gulnade sidorna. För alltid. Du följer efter din hund in i skogen och hamnar på en gammal kyrkogård. Men varför är gravarna tomma? Det här är bara några av de väldigt många scenarion som vuxit fram när jag har hjälpt elever att skriva läskiga miljöer och att gestalta med hjälp av sina sinnen. Jag jobbar väldigt mycket med just skräck, eftersom de enda som verkar älska den genren mer än jag är just bokslukarna i mellanstadiet. Och även de som först verkar lite ointresserade av litteratur rycks ofta med när jag börjar prata om vad skräck är.

Sedan brukar eleverna skapa en karaktär genom intervjufrågor och gestalta känslor (oftast rädsla!). Alla mina övningar går ut på att eleverna själva deltar och hittar på, jag är mest bara mellanhanden som peppar och skriver på tavlan. Målet är alltid att inspirera eleverna genom att visa hur jag arbetar och avdramatisera berättelseskivandet. Jag lämnar dem med "det där kan jag också göra!"-tankar.

*Farväl* är den första boken i min serie *Nattmaror*, fristående skräckisar för 9–12 år.

# Ingela Korsell

## På Mediateket:

*Experimentet*

*Nidstängen*

**Läs mer om Ingela Korsell »**



Foto: Ulla-Carin Ekblom

**Det övergripande temat** för mina författarbesök är folktrons väsen – allt ifrån myllingar och mutanter till Godzilla, tandfén och Slenderman. I Läsning Pågår erbjuds (till kommunala skolor) utlåning av *Experimentet*, som är den första delen i trilogin *Mutanterna*. Men under mina författarbesök pratar jag också om andra väsen utifrån bokserierna *PAX* och *Väsenologi*.

På förlagens hemsidor finns en massa gratis bonusmaterial, till exempel lärarhandledning, quiz, författarintervjuer.

Besöket kan delas in i tre delar:

1. Jag berättar om väsen och böckerna i samspel med eleverna.
2. Jag högläser något lite läskigt och spännande.
3. Frågestund. Här är det bra om klassen har förberett frågor.

Extra: För de som vill kan jag starta upp ett skriv- och bildprojekt om egna väsen. Syftet med skolbesöken är att, med min nördiga passion för väsen, locka eleverna att läsa vidare. Och att ge dem tips på hur man kan skriva egna fiktions- och faktatexter. Väsen är ett ämnesövergripande område som kan kopplas till flera kursplaner: svenska, historia, religion, samhällskunskap, geografi och bild. I grund och hjärta är jag grundskollärare, främst som klasslärare på mellanstadiet.

# Joakim Persson

## **På Medioteket:**

*The Challenge: Noveller mellan spel och verklighet*

**[Läs mer om Joakim Persson »](#)**



Foto: Cliff Otterberg

**Jag är författare**, lärare och f.d. skolbibliotekarie. Jag har skrivit tre böcker. Min senaste är en novellsamling på svenska: *The Challenge*.

Beroende på vilken bok eleverna har läst gör jag olika framträdanden. Jag pratar om skrivande, lite om min bakgrund, ger skrivtips, besvarar frågor och gör skrivövningar. Målet är att vi har en rolig och kreativ stund tillsammans.

I *The Challenge* har jag skrivit åtta starka noveller som handlar om dataspel och digitala världar – men de handlar lika mycket om verkligheten. Novellerna berör ämnen som vänskap, skräck, framtid, mobbning och influencers makt.

En tanke jag hade när jag skrev var att jag ville utgå från ett spelintresse som nästan alla elever har, men att novellerna skulle vara avancerade. Ha ett djup för att kunna diskuteras.

Många läsare (framför allt killar!) vågar inte ta steget och läser hellre lättlästa texter. Kanske att novellerna kan bli deras språngbräda till mer avancerad litteratur och ökad läsförståelse?

# Peter Lindström

## På Mediateket:

*Diamantkungen*

*Guldkorset*

**Läs mer om Peter Lindström »**



Foto: Kajsa Göransson

**Äventyr – de flesta** drömmer nog om det. Tänk att få känna spänningen kittla i magen och kanske också lösa ett mysterium på köpet! I mina böcker finns alltid en stor dos äventyr, och nyfikenhet förstås.

I min debutbok, *Diamantkungen*, (för övrigt nominerad till Årets bästa barndeckare), får vi följa ett kompisgäng som letar efter en diamantskatt på Södermalm i Stockholm. Äventyret tar dem runt i gamla kåkar, genom mörka vindskorridorer och ner i bortglömda tunnlar. Det blir betydligt mer spännande än vad de trott.

Under mina författarbesök utgår jag ofta från just *Diamantkungen*. Från den ger jag barnen verktyg och inspiration att skriva. Vi går igenom vad en berättelse består av och vad man behöver tänka på när man skriver. Därtill ger jag massor av handfasta tips. Hur kan man börja en berättelse? Vad gör man när man kör fast? Hur får man en berättelse spännande? Vad ska man tänka på när man hittar på en huvudperson?

Hinner vi så skapar vi en berättelse. Det brukar vara uppskattat när klassen i slutet av lektionen ser vad vi lyckats åstadkomma tillsammans.

Självklart anpassar jag besöken utifrån önskemål!

# Lise Indahl

## På Medioteket:

*Du får vara hund*

**Läs mer om Lise Indahl »**



Foto: Magnus Liam Karlsson

**En gång** när jag läste högt ur *Du får vara hund*, i årskurs fem, var det flera killar som satt och gömde ansiktet i händerna. Jag undrade hur det stod till och om jag skulle fortsätta. De nickade och sa: "Jo, fortsatt!"... de var bara generade men ville höra mer. *Du får vara hund* består av tre roliga, pinsamma och sorgliga berättelser om kärlek. På ett sätt handlar väl novellerna om vilken föreställning man kan ha om kärlek. Och om själva "krånglet" omkring, det är ju t.ex. inte ens säkert att den man tycker om vet om det.

Man vill ju att eleverna ska fatta att läsning är magi! Själva grejen med att bokstäverna blir ord, som blir meningar som blir en berättelse med personer som kanske promenerar omkring i ditt huvud och pratar och gör saker. Det är det en författare gör! Skickar ut sina fantasier till dig.

Vi kan prata om berättelserna fritt utifrån vad som kommer upp. Jag tycker att det är intressant att höra vad eleverna tycker är spännande, pinsamt och tråkigt i en bok. Det här med att följa sitt hjärta, ska man det? Och hur mycket i så fall? Sådana frågor intresserar mig. Det är ju så många som vill påverka en. Kompisar, föräldrar, Tik tok ... Jag kan berätta om hur mina böcker blir till. Hur jag blandar minnen och hitte-på och hur det var när jag gick i femman. Jag svarar på frågor om det mesta. Om vi hinner kan vi göra en rolig skrivlek.

# Karin Herou

## På Medioteket:

*Typiskt Tyra*

**Läs mer om Karin Herou »**



Foto: Stefan Tell

**Vad har Zara** Larsson med saken att göra – och varför räknas precis alla ord? Jag är journalist i grunden och skriver nu också böcker för unga. Under mitt författarbesök berättar jag om varför jag alltid skrivit och om hur bokstäverna, dessa 29 magiska krumelurer, faktiskt har hjälpt mig genom livet. Att skriva dagbok har varit lösningen när jag mått dåligt – och sedan har de gett mig världens roligaste jobb som vuxen. För ärligt: Vad kan vara roligare än att intervjua kändisar, skriva deras historia och dessutom få skriva böcker för barn och unga?

Under mitt författarbesök berättar jag hur mycket skrivande kan ge oss. Jag berättar om hur en val kan få dig att minnas den dramatiska kurvan och om varför jag bara bråkar i böcker. Jag gör gärna skrivövningar med eleverna – eller så sätter vi ihop en historia tillsammans! Varje bokstav räknas, läst som skriven. Och till slut när man har vant sig vid de där 29 krumelurerna så går det faktiskt att göra väldigt mycket kul med dem. Som att intervjua Zara Larsson eller skriva en bok.

# Oskar Kroon

## På Medioteket:

*Vitsippor och pissråttor*

*Vänta på vind*

**Läs mer om Oskar Kroon »**



Foto: Kajsa Göransson

**Vid ett skolbesök** berättar jag om vad en författare egentligen håller på med. Vad innebär det att hitta på? Hur fungerar fantasin? Och kan man verkligen stänga in en hel värld mellan två pärmar?

Jag svarar på elevernas frågor, utifrån boken som ni läst, och så undersöker vi vad en berättelse behöver för att den ska kännas. Jag vill nämligen gärna att det ska kännas i kroppen att läsa mina böcker!

För femmorna finns två möjliga titlar.

– *Vitsippor och pissråttor* är vardagsaction om mobbning, bröder, sopor och stark syskonkärlek. Bland annat. Boken belönades med Augustpriset 2023.

– *Vänta på vind* är en sommarlovsskildring om längtan, skilsmässor och om att bestämma vem man faktiskt vill vara i världen. Men också här finns kärlek såklart. Den allra första. Augustpriset 2019.

Roligast och mest lärorikt blir det alltid om eleverna hunnit läsa någon av böckerna!

# Mia Öström

## På Mediateket:

*Dödsbo*

*Mörkret*

**Läs mer om Mia Öström »**



Foto: Daniel Ekblad

**Man behöver inte** "ha fantasi" eller vara bra på att "hitta på" för att skriva. Det räcker med att leta i sitt eget huvud. Under mina författarbesök berättar jag om vad jag var rädd för som barn och hur man kan använda rädslan som en kraft när man skriver. Jag berättar också hur jag tänkte när jag skrev *Dödsbo* och *Mörkret* och hur jag använt upplevelser från mitt eget liv i berättelserna.

Målet är att få eleverna att förstå att de själva bär på egna berättelser, och att det är lika spännande att skriva som att läsa. Jag bjussar även på mina bästa skrivtips.

På slutet hittar vi tillsammans på början på en riktigt läskig spökhistoria. Och så svarar jag på alla möjliga frågor förstås!

# Oskar Ekman

## **På Medioteket:**

*Bleckmossen 1, Sjöhästens hemlighet*

**Läs mer om Oskar Ekman »**



Foto: Arch Stanton

**Serier är litteratur** som fångslar både vana och ovana läsare! Utifrån ett färgsprakande bildspel berättar jag om *Bleckmossen*, serien som blandar humor, äventyr och kärlek – och som är Kamratpostens längsta följetong någonsin.

Jag engagerar eleverna till frågor och diskussioner genom hela besöket och på köpet blir det massor av konkreta skrivtips samt en grundkurs i gestaltning och dramaturgi.

Avslutningsvis får eleverna förvandla sig till detektiver och lösa deckargåtor i serieform! Det här är en övning som alltid ger mersmak. Den fungerar särskilt väl för elever som kan vara mer eftertänksamma – och som här får chansen att glänsa lite extra.

Jag vågar utlova ett möte med många skratt och ögonöppnare. Jag garanterar också inspirerade elever som efter besöket otåligt vill skapa egna karaktärer och berättelser. Jag ger också gärna förslag på hur eleverna kan arbeta vidare med serier – både i svenskan och ämnesövergripande.

# Micaela Favilla

## På Medioteket:

*Hjärtat i källaren*

**Läs mer om Micaela Favilla »**



Foto: Stefan Tell

**Under mitt författarbesök** visar jag hur det går till när jag hittar på historier och karaktärer. Jag berättar om olika vägar in i en berättelse, och om hur man även kan jobba med bilder i skrivandet. Jag har skrivit ett tiotal böcker för låg- och mellanstadiet och arbetar också som illustratör.

*Hjärtat i källaren* är en skräckhistoria i vardagsmiljö med humor och allvar på mellanstadiet. Bakom spänningen finns viktiga ämnen att lyfta så som mod, ensamhet, gruppträck och vänskap. Med utgångspunkt i boken pratar vi om rädslor och hur man kan använda sig av egna känslor för att skapa nya historier.

Och så svarar jag förstås på frågor. Jag brukar avsluta med att vi gör en enkel skrivövning tillsammans där eleverna får prova på mitt sätt att arbeta. Det är bra om eleverna har läst boken inför besöket, då blir det extra roligt!

Tips! Det finns en lärarhandledning till *Hjärtat i källaren* på Bonnierförlagets hemsida.

# Ingrid Olsson

## **På Medioteket:**

*En äkta ljugis*

*Blink, blink med stjärnan*

**Läs mer om Ingrid Olsson »**



Foto: Gustav Gräll

**När jag var** barn var jag blyg och tyst. Som tonåring blev skrivandet ett sätt för mig att få en röst, våga formulera sådant jag var rädd för att säga högt. Hur jag mådde innerst inne och vad jag drömde om. Skrivandet har verkligen räddat mig. Dessutom har det gett mig massor av livsglädje! Att skapa är ju faktiskt en lek.

Jag debuterade för drygt 20 år sedan och har skrivit 30 böcker för barn och unga. Att möta elever i skolan är bland det roligaste och viktigaste jag vet! Ett författarbesök kan vara lekfulla skrivövningar där alla kan lyckas, eller så utgår vi från någon av mina böcker.

I *En äkta ljugis* får man lära känna Elias som hamnar i kläm mellan skilda föräldrar, något som många barn tyvärr känner igen sig i. Jag skriver ofta om svåra saker fast på ett enkelt sätt, vill berätta under ytan och mellan raderna.

Jag är författare på heltid med en lärarexamen i svenska som andraspråk i grunden, och träffar gärna elever med annat modersmål än svenska.

# Gita Mallik

## På Medioteket:

*Den svarta enhörningen*

**Läs mer om Gita Mallik »**



Foto: Albin Händig

**Jag tar med** eleverna ut på en upptäcktsfärd i närheten av skolan – till en skogsdunge, en äng eller en gångväg. Vilka bor här? Vilka ljud hörs? Var går gränserna för platsen? Vad kan man se långt borta och jättenära? Vi undersöker och skriver ner allt vi hittar. Att undersöka spår efter djur, växter och människor brukar sätta igång fantasin och kreativiteten.

Jag läser ur *Den svarta enhörningen*, en fantasyberättelse om hemliga världar och magiska portaler, om slumrande förmågor som vaknar till liv och om djup vänskap och stort mod. Tillsammans pratar vi om hur man skapar en känsla av här-och-nu genom att använda sånt man själv upplevt.

När jag inte skriver skönlitteratur för barn arbetar jag som producent, regissör och författare på teaterscenen och med audiowalks i naturen. I mötet med eleverna använder jag metoder som används för att skapa platsbaserad scenkonst, och som är inspirerande och användbara även när man skriver berättelser.

Om det ösregnar har jag ett alternativt upplägg där vi stannar kvar i klassrummet.

# Susanna Lönnqvist

## På Medioteket:

*Stackars lilla nalle*

**Läs mer om Susanna Lönnqvist »**



Foto: Jens Tångefjord

**Hur blir man** författare? Varifrån kommer idéerna egentligen? Kan man träna på att få "bra fantasi"? Hur går det till när en bok blir till en bok? Det här är exempel på frågor jag brukar prata om när jag besöker en klass. Med många år som barnbibliotekarie i bagaget har jag stor vana av att träffa elever och inspirera dem till läsning och eget skrivande.

Jag själv skriver inom flera olika genrer men trivs särskilt bra i humorn och skräcken. Om eleverna läst en eller flera noveller ur min rysarsamling *Stackars lilla nalle* kan vi fördjupa oss i genren rysare. Vad är läskigt? Hur kan man göra något skrämmande av någonting alldeles vardagligt? Vad är ett bra slut?

Med hjälp av enkel rekvisita hittar vi på ingredienser till varsin rysare som eleverna kan jobba vidare med efter besöket.

Jag svarar förstås även gärna på elevernas egna frågor!

# Ann-Christine Magnusson

## **På Mediateket:**

*Ingen ser dig*

*Trustville: Kom ensam*

**Läs mer om Ann-Christine Magnusson »**



Foto: Arch Stanton

**Jag vägleder** – de skriver! Oftast så att pennorna glöder. Det blir prestigelöst, roligt och lätt. Målet är att varenda unge – oavsett klass, talang och bakgrund ska känna att de kan behärska konsten att bygga en enkel historia.

Men innan dess har jag svarat på frågor om den bok eleverna har läst och kanske har jag berättat hur trögt jag tyckte att det var att läsa och skriva när jag själv gick i femman.

Jag arbetar som författare och dramatiker.

Har träffat mängder av barn och kittlat igång lusten för deras egna skrivande under lång tid.

# Lena Ollmark

## **På Medioteket:**

*Inmurade*

*Spökskeppet Vallona*

**Läs mer om Lena Ollmark »**



**Ett författarbesök med** mig blir en workshop med skrik, skratt och spökhistorier i fokus. Jag vill berätta varför jag älskar kusliga berättelser och hur jag tänker när jag hittar på historier. Var kan man få idéer ifrån? Hur skapar man huvudpersoner och hur får man läsaren att tro på spöken? Hur skriver man gestaltande och vad gör man när man kör fast? Och vad betyder det egentligen det eviga tjetet om att en historia ska ha en början, en mitt och ett slut?

Jag vill inspirera och ge energi. Vi ska ha roligt medan vi pratar om de grundläggande verktygen för berättande och spökhistorier är perfekta som skrivövningar. Jag avslutar alltid med att läsa en spökhistoria och lämnar gruppen med uppgiften att skriva egna spökhistorier. De skickas sedan till mig så läser jag, kommenterar och returnerar. Det är viktigt för mig att bekräfta eleverna och deras idéer.

Dessutom kan jag förklara varför man aldrig ska ta beslut när man är rädd.

# Helena Öberg

## På Medioteket:

*Kattvinden*

**Läs mer om Helena Öberg »**



Foto: Arch Stanton

**Två av mina** böcker finns på Skolverkets läslista: *Din tur*, *Adrian* och *Kattvinden*. Båda är bildromaner. *Din tur*, *Adrian* handlar om utanförskap kopplat till dyslexi och adhd hos pojke på mellanstadiet. *Kattvinden* utspelar sig i nutid/andra världskriget och gestaltas genom hundra detaljrika bilder i fyrfärg.

Vid författarbesök berättar jag om samarbetet med illustratören Kristin Lidström genom att visa hur böckerna tagit form genom skisser, utkast och sedan bilder ur den färdiga boken (eller båda böckerna). Det finns lärarhandledningar till båda böckerna.

# Magnus Ljunggren

**På Medioteket:**

*Ögat*

**[Läs mer om Magnus Ljunggren »](#)**



Foto: Arch Stanton

**Jag är dyslektikern** som besegrade bokstäverna och blev författare. Jag är 65 år, med tre egna barn och innan det blev böcker 2006 skrev jag film- och tv-manus under tio år. Just nu finns det 56 böcker som jag har skrivit.

Under mina författarbesök pratar jag med eleverna om de egna erfarenheterna som en bra utgångspunkt för att skapa berättelser. Jag visar olika trix för att hitta på berättelser ur ingenting och vilka frågor man ska ställa sig för att enkelt skapa en handling. Vi använder också tiden till ett par knep för att enkelt kunna skriva utvecklat. Eleverna får också skriva frågor till mig inför mitt besök.

Idén till *Ögat* kom förresten till under ett av mina många författarbesök på en skola.

# Hannah Arnesen

## På Mediateket:

*Det allra viktigaste*

**Läs mer om Hannah Arnesen »**



Foto: Gustav Ågerstrand

**Jag vill möta** unga läsare och väcka deras nyfikenhet på berättelser och bild. Genom samtal om bokens teman – mod, sorg, identitet och demokrati – vill jag inspirera dem att reflektera över sig själva och sin plats i världen.

Jag vill väcka ungas nyfikenhet på litteratur. *Det allra viktigaste* handlar om att stå på randen till tonåren, om barns drömmar, makt och längtan att förändra världen.