

2026



LÄSNING  
PÅGÅR

LINKÖPING

# Sara Ohlsson

[Läs mer om Sara Ohlsson »](#)



Foto: Gustav Gräll

**Jag är författare**, översättare och skrivpedagog. Jag skriver böcker eftersom jag älskar att fantisera och bestämma helt själv (och det finns nästan inga andra jobb där man får göra det).

På mina författarbesök utgår jag från elevernas egna frågor och berättar om mina böcker, skrivande, fantasi och läsning. Jag svarar på allt! Under andra halvan av lektionen håller jag i en fantasiövning, där vi tillsammans skapar grunden till en berättelse. Övningen brukar vara rolig och engagerande i stunden, men kan också fungera som en uppstart för ett längre skrivprojekt. Den går också att anpassa om det finns specifika önskemål.

Inför mina besök i årskurs 3 rekommenderar jag att klassen läser någon av böckerna om Frallan. Det är en vardagsserie om allt som man måste stå ut med om man är just Frallan – som att ha en tävlingsgalen mamma och en ganska barnslig mormor, och att det är alldeles för lite rast i skolan. Det finns sex fristående delar om Frallan, den första kom 2018 heter *Frallan är bäst!* och den allra nyaste heter *Frallan älskar läskigheter*. Bokserien är illustrerad av Lisen Adbåge.

Jag har också skrivit böcker för äldre barn och unga, som *Tolv* och *Tretton* samt serien *Fula tjejer*. Min senaste bok är en handbok för skrivande vuxna och heter *Konsten att skriva barnböcker*.

# Lowe Aspviken

[Läs mer om Lowe Aspviken »](#)



Foto: Klara Aspviken

**Min första bok** var *Den hemliga resan*, som kom ut 2019. Sedan dess har det blivit två böcker till: *Akamella – Andarnas rike* och *Det förlorade hjärtat*. Jag tycker om att skriva om magi och övernaturliga saker, och mina böcker får gärna utspela sig för länge sedan och långt borta. Det har väl kanske att göra med att jag gärna drömmer mig bort från verkligheten. När jag var barn tillbringade jag mer tid i fantasivärldar än i den riktiga, och det sitter i fortfarande.

På mina författarbesök tycker jag om att prata med elever om var man får sina idéer ifrån, och hur man gör berättelser av dem. Den roligaste frågan är: varför gjorde du så här? – för det är en fråga som jag ofta inte har något bra svar på, men jag är alltid beredd att försöka. Sedan pratar jag gärna om berättartekniska grepp: Hur man kan börja en berättelse och hur man skriver så att det blir spännande.

# Susanna Lönnqvist

[Läs mer om Susanna Lönnqvist »](#)



Foto: Jens Tängeford

**Jag är barnboksförfattare**, norrköpingsbo och bibliotekarie och brinner för att inspirera till läsande och skrivande. Jag skriver böcker för läsare mellan 4 och 12 år, både skräck, fantasy, deckare och humor.

Till mina mest älskade böcker hör serien om *Den magiska godisaffären* som passar utmärkt att läsa på lågstadiet och serien *Älskade lilla katt* om Ludde och hans kattunge Fiona. Modiga läsare kanske vågar sig på den mysiga spökhistorien *Den gåtfulla telefonen*.

Under ett författarbesök börjar jag med att berätta om hur det går till när en bok blir en bok. Varifrån kommer idéerna egentligen? Kan man träna på att få bra fantasi? Vem bestämmer vad boken ska heta och hur den ska se ut?

Efter att vi pratat en stund och tittat på bilder är det dags att göra något praktiskt. En populär övning brukar vara att vi hittar på och skriver om vår egen magiska godissort. Eller så kanske vi skriver början på en kuslig spökhistoria tillsammans. Jag anpassar alltid lektionen utifrån de önskemål som finns.

# Sanna Norlin

[Läs mer om Sanna Norlin »](#)



Foto: Eva Lindblad

**Vad gör man** när man är på väg att bli varulv på skoldiskot? Eller när det visar sig att det finns en ledsen spökpojke i sjön vid sommarstugan? I mina böcker dras vanliga barn in i övernaturliga mysterier där de ställs inför svåra val som sätter vänskap och identitet på prov. Berättelserna har ett högt tempo som fångar läsaren och driver läsningen framåt.

Jag har skrivit bokserierna *Mästertjuvarna* och *Monstermanifestet* (9–12 år), samt *Spöksjön* (6–9 år). Första delen i *Mästertjuvarna* nominerades till deckarpriset Spårhunden 2021.

Under mina författarbesök pratar vi om hur berättelser byggs upp, vad som skapar driv, hur karaktärer formas och hur man kan gestalta med flera sinnen. Vad är det som gör att en berättelse känns spännande på riktigt?

Tillsammans arbetar vi steg för steg fram grunden till en berättelse, och eleverna får med sig konkreta verktyg att arbeta vidare med efteråt. Besöket kan anpassas efter gruppen och fungerar lika bra med eller utan förberedelser. Målet är att väcka läslust och ge eleverna en konkret start i sitt eget skrivande.

# Andreas Palmaer

[Läs mer om Andreas Palmaer »](#)



Foto: Albin Händig

**Jag har skrivit** om allt från skräck, hamstrar, andra världskriget, framtiden och fotbollsfans, till tevespel och sanna deckargåtor – och jag anpassar gärna besöket efter vad treorna i klassen fastnat för. För mig är viktigt att inte bara stå och föreläsa, eleverna lär sig genom att själva delta. Genom att berätta historier och låta eleverna gissa om de är sanna eller falska så kommer jag in på både källkritik och dramaturgins grunder. "Hur gick det egentligen till när jag lurade er?"

Jag pratar också om aktuella och kommande böcker, som Gamers, en trilogi om tevespel och fotboll, och Tänker på: Titanic, en helt ny bok om världens kändaste katastrof. Någon gång under besöket kommer jag alltid med förslag på skrivövningar som läraren kan göra efter att jag åkt. Tanken är att författarbesöket ska ge inspiration till fler lektioner.

# Magnus Ljunggren

[Läs mer om Magnus Ljunggren »](#)

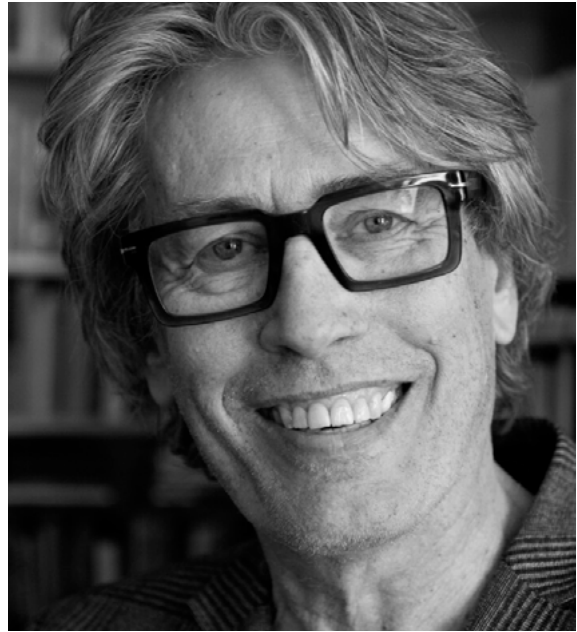


Foto: Susanne Kronholm

**Som dyslektiker vet** jag hur svårt det kan vara att skriva. Min inställning är att elever är en grupp som skriver minst lika mycket text som en författare. Och i slutändan blir texten dessutom bedömd.

Under mitt besök delar jag med mig av de trick jag använder för att klara av att producera text. Det viktigaste är kanske att hitta glädjen i det jag gör. Men också att ha ett par fungerande mallar för hur jag kan hitta på när det kärvar.

Jag utgår också från betygskriterierna i svenska. Vad betyder det till exempel att ha ett utvecklat språk och vad innebär en gestaltande text? Bland annat har jag delat in språket i yta och innehåll. Ytan är självklart stavning och skrivregler. Oftast är det en lättfixad sak (men väldigt viktigt!). Innehållet kan däremot vara betydligt svårare om det krånglar. Å andra sidan är det där man kan hitta lusten.

Jag vill att klasserna förbereder frågor till mig när jag kommer, 10–15 stycken. Jag svarar självklart på alla sorters frågor, men de får gärna vara fokuserade på skrivandet. Sånt ni lärare och elever har funderat på.