

2026
Årskurs 8

 LÄSNING
PÅGÅR

Rihab Garci

På Medioteket:

Vi kommer ändå bara bli becknare

Läs mer om Rihab Garci »



Foto: Stefan Tell

Jag är verksam som lärare, influencer, krönikör och författare. 2024 debuterade jag med den kritikerrosade och prisbelönade ungdomsromanen *Vi kommer ändå bara bli becknare*. Med över tio års erfarenhet som högstadielärare i Stockholms förorter brinner jag för att lyfta fram ungas verklighet och hylla deras identitet – ett engagemang som också genomsyrar mitt författarskap.

I mina författarsamtal delar jag med mig av min personliga resa, både som lärare och författare, och om hur det är att skriva med dyslexi. Jag berättar om den inspiration jag hämtat från mina elever och om skrivprocessen bakom boken. Samtalen belyser även vikten av representation i litteraturen och hur detta kan bidra till att stärka ungas självbild. Ämnen som identitet, tillhörighet och samhällsfrågor kopplade till förorten är centrala delar i samtalen.

Utöver författarsamtal erbjuder jag även workshops och bokcirklar där vi tillsammans arbetar med romanens innehåll genom skrivövningar, högläsning, diskussioner och reflekterande samtal. Fokus ligger på språkutveckling och att väcka – eller återväcka – ungdomars läslust genom material och teman som speglar deras verklighet.

Marie-Chantal Long

På Medioteket:

Den blomstertid nu kommer

[Läs mer om Marie-Chantal Long »](#)



Foto: Arch Stanton

Jag skriver mitt i vår samtid, mitt i vårt samhälle. Jag låter mina romanfigurer ställa frågor: "Vem är jag?", "varför finns jag här och nu?" och "hur ska det gå sen?" Många frågor som inte alltid får sitt svar. Jag skriver gärna för dem som inte vill läsa. Jag pratar mer än gärna med dem som varken har läst mina böcker eller diskuterat dem. Då pratar jag med dem och frågar själv: "Varför? Vem är du? Varför finns du här och nu och hur ska det gå sen med dig, med oss alla? Och är det nån idé att kämpa vidare? Äger ni er framtid?" Ibland frågar de också mig: "Är du feminist? Varför har du lila hår? Är det svårt att inte skriva på sitt modersmål?"

Jag lyssnar på de unga, på deras oro, på deras drömmar. Och så försöker jag klä det i ord som talar till dem. Än så länge fungerar det ...

Under besöken kan vi prata kring böckerna, från första idén till tillblivelsen. Prata om hur det går att motarbeta skrivkrampen och skaka av sig olusten inför skrivandet. Prata om hur språket behöver input för att utvecklas. Prata om hur svårt men också spännande det är att erövra ett språk, att skriva på ett språk som man inte är född med. Vi kan även, om vi får tid för det, gestalta scener, dialoger, situationer. Eller hitta på alternativa slut till böckerna. Eller

till och med spela upp det som skrivits kollektivt. Önskemål och förslag är mer än välkomna.

Den blomstertid nu kommer har inget slut, brukar de unga läsarna säga, och det hade de rätt i, fast 2022 kom den efterlängtdade fortsättningen och det av många efterlysta slutet.

Mårten Sandén

På Medioteket:

Min bror monstret

Sisten till Yttre Hebriderna släcker ljuset

Läs mer om Mårten Sandén »



Foto: Ulrica Swenger

Jag har under trettio år skrivit allt från bilderböcker för förskolebarn till ungdomsromaner. Böckerna är översatta till ett dussintal språk, inklusive engelska, franska, ryska, italienska och kinesiska. Under lika lång tid har jag också träffat tusentals skolklasser från Kåseberga i söder till Jokkmokk i norr, från Oslo i väster till Moskva i öst.

Mina besök hos högstadiet utgår alltid från berättelser, både de som förmedlas i böckerna och elevernas egna. Med avstamp i fiktionen inleder jag ett samtal som i mesta möjliga mån ska styras av elevernas frågor. Samtalet brukar handla om språk, frihet, verklighet och fantasi.

Jag brukar inte hålla några skrivövningar, men försöker väcka eller främja intresset för läsning och hur man kan använda egna erfarenheter för att berätta. Några gånger har jag gjort enkla berättarövningar för att sparka igång den kreativa processen, men bara om eleverna eller pedagogerna verkligen vill.

Jag berättar också om min egen process och min väg från låtskrivare för musikförlag och skivartister till författare. Att få veta mer om de praktiska omständigheterna för kreatörer brukar också vara intressant.

De böcker jag brukar prata om för högstadiet är, förutom *Min bror monstret*, trilogin om Jannike Faltin (*Den femte systemen*, *Det viskande barnet*, *De dödas imperium*), *Anna d'Arc* och den nya ungdomsboken *Sisten till Yttre Hebriderna släcker ljuset*.

Lena Ollmark

På Medioteket:

Lägret

Läs mer om Lena Ollmark »



Foto: Patrik Nilsson

Mina författarbesök har skräck och rädslor i fokus. Spökhistorier är bra att ha som grund när man pratar om att skriva och berätta. Där synliggörs hur en huvudperson fungerar, hur valet av en miljö kan vara avgörande och vilka regler som gäller när man berättar om något övernaturligt. Dessutom finns mycket spännande kritiskt tänkande, samhällskritik och empati inbäddat i skräckgenren. Jag vill även prata rädslans roll i vårt samhälle – att den

används av politiker, företag och media för att väcka vår uppmärksamhet. De är alla medvetna om att rädsla får oss att ta förhastade beslut, att köpa onödiga saker, göra dumma grejer och forma våra åsikter efter våra känslor snarare än vårt förnuft.

Jag avslutar med att läsa en spökhistoria och lämnar sedan eleverna med uppgiften/möjligheten att skriva spökhistorier som deras lärare sedan får posta till mig. De läser jag när jag hinner och skickar tillbaka dem med kommentarer och tankar.

Mia Öström

På Medioteket:

Sjuk i hela huvudet

Vakuum

Mitt hjärta borde slå någon annanstans

Läs mer om Mia Öström »



Foto: Daniel Ekblad

Man behöver inte "ha fantasi" eller vara bra på att "hitta på" för att skriva. Det räcker med att leta i sitt eget huvud. Om det är något eleverna ska komma ihåg efter mitt besök är det just det.

Jag berättar om varför jag själv började skriva och hur skrivandet har hjälpt mig att förstå mig själv, hitta ett eget språk och göra mig hörd. Jag berättar också om hur jag skriver och hur själva processen går till. Hur man kan skapa intressanta karaktärer och miljöer genom att använda sitt eget liv. Och hur man ladda en berättelse genom att utgå från sina egna rädslor.

Om tid finns avslutar jag med en skrivövning utifrån en bild eller en frågeställning som får saker att hända i huvudet. Och så svarar jag på alla typer av frågor, förstås.

Om eleverna har läst någon av mina böcker pratar vi om den. Om inte funkar det bra ändå och vi ägnar mer tid åt att hitta egna berättelser.

Mats Berggren

På Medioteket:

Onsdag kväll strax före sju
Din syster måste dö
Rami och Jonatan

Läs mer om Mats Berggren »



Foto: Peter Lingden

Jag debuterade 1987, efter sju år på Scantias verkstadsgolv, med romanen *Orent ackord* och hälsades av kritiken som en ny arbetarförfattare. Sedan dess jag gett ut ytterligare 23 böcker, främst ungdomsromaner. Förortsskildringen *Onsdag kväll strax före sju* tilldelades Spårhunden, Svenska Deckarakademins pris till årets bästa barn- och ungdomsdeckare. Fortsättningen *Din syster måste dö* – som handlar om hedersvåld – röstades fram till årets bästa ungdomsbok i Vår Bokjury Solna Sundbyberg. Jag har sedan kommit med fyra uppföljare till dem.

Eftersom de och flera andra av mina böcker handlar om invandrarungdomar i förorter besöker jag gärna förortsskolor. Men jag har skrivit böcker om många andra ämnen, till exempel *Jag ljuger bara på fredagar* – om att växa upp varannan vecka hos mamma och pappa – och besöker därför också gärna andra skolor.

Vid författarbesöken talar jag om de av mina böcker som skolan är intresserad av, men kan dessutom leda en workshop där eleverna skriver korta texter.

Nora Khalil

På Medioteket:

Yani

Abow

[Läs mer om Nora Khalil »](#)



Foto: Elinor Wermeling

Jag är författare och lärare från Botkyrka. 2022 debuterade jag med ungdomsromanen *Yani*. Boken utspelar sig i förorten Alby, i Stockholm. Vi får följa Rayan, Caspian och Amir som går sista terminen i nian. Boken lyfter frågor som livsvillkor, drömmar och gemenskap. Boken har särskilt blivit uppskattad av elever som i vanliga fall inte tycker om att läsa. De korta kapitlen, dialogerna och humorn har gjort att *Yani* blivit ömtyckt. Berättelsen börjar med att Amir får veta att han fått ett utvisningsbeslut och hans kompisar bestämmer sig för att göra allt de kan för att få honom att stanna. Våren 2023 kom uppföljaren *Abow*.

Mina upplägg brukar se ut på följande sätt:

- 15–20 minuter: föreläsning om min resa till att bli författare
- 10 minuter: samtal om läsning/frågestund
- 15–30 minuter: kreativa skrivövningar

Lisa Bjärbo

På Medioteket:

Fula tjejer

Läs mer om Lisa Bjärbo »



Foto: Gustav Gräll

Jag har skrivit böcker för barn och unga i tjugo år, och besökt skolor och gjort författarbesök nästan lika länge. Mitt främsta mål när jag kliver in i ett klassrum är att eleverna ska tycka att författarbesöket är ganska kul – även om på de förhand tror att de kanske inte gillar läsning eller bryr sig om böcker och författare. Jag vill att de ska känna sig aktiva, och att lektionen ska kännas mycket mer som ett samtal än en föreläsning. Och så vill jag gärna att de ska få prova på att fantisera lite själva också.

Boken som jag har med i projektet heter *Fula tjejer*. Den är proppad med igenkänning och handlingskraft, och den brukar engagera både tjejer och killar och skapa livliga samtal i klassrummet. Den kretsar kring att någon på Frejaskolan i Gnesta har startat ett instagramkonto och döpt det till "Fula tjejer". Där publiceras kränkande, smygfotograferade bilder av tjejerna på skolan, och snart har kontot präglat vardagen för väldigt många elever.

Under mitt klassbesök diskuterar vi boken och jag svarar på alla elevernas frågor om skrivprocessen och temat bakom berättelsen. Det brukar bli väldigt bra och viktiga samtal om orättvisa strukturer, sociala medier och livet som tonåring idag. Jag sätter också gärna igång en kreativ skrivuppgift som ni kan jobba vidare med efter besöket om ni vill.

Anna Ahlund

På Medioteket:

Under

Du, bara

Läs mer om Anna Ahlund »



Foto: Jessica Ahlfont

Under mina författarbesök berättar jag om mitt författarskap, kärleken till skrivandet och hur jag som författare försöker göra världen bättre. Jag brukar göra workshops med skrivövningar hämtade från min egen skrivprocess. Till exempel har jag en rolig runt *Under* som handlar om hur man kan bygga en historia med början, mitten och slut med utgångspunkt i en plats och en person.

Eleverna får bygga en egen historia på samma sätt som jag byggde de olika kapitlen i *Under* och vi pratar om dramaturgi, att göra en miljö levande för läsaren, drivkrafter och vad som gör en karaktär intressant. Vi pratar också om olika texttyper och hur man kan ta ut svängarna språkligt för att berätta olika historier.

Om mig kan sägas att jag är utbildad lärare i musik och svenska för högstadiet och gymnasiet men nu jobbar heltid som författare sedan ett antal år tillbaka. Jag har skrivit ett trettiotal böcker för barn och ungdomar, till exempel romanerna *Du, bara* och *Under* samt *En enhörning*-böckerna för barn.

Linda Wahlund

På Mediateket:

Innan vi dör

Läs mer om Linda Wahlund »



Foto: Mikael M. Johansson

Jag vill inspirera och lite grand provocera. Jag vill visa att vi kan prata om allt, till och med om döden. För när vi pratar om döden, då pratar vi också om livet. *Innan vi dör* är min sjunde utgivna bok och den vann Storytel awards 2026. Det är en lättläst bok som även den som inte brukar läsa så mycket, kan ta sig igenom. Elin och Filippa träffas på sjukhuset, båda har cancer och vet inte om de kommer överleva. De skapar en bucketlist – en lista på allt de vill hinna göra innan de dör.

Under mina författarbesök berättar jag om min skrivresa, ger läs- och skrivinspiration och visar på hur enkelt skrivandet kan vara. Eleverna kan få testa knytnävspoesi, skriva sin egen bucketlist eller skapa en intressant karaktär.

Jag är socionom i grunden och vidareutbildad inom psykoterapi och biblioterapi och i mitt yrke, liksom i mitt skrivande, är barnets röst det viktigaste för mig. Jag blandar humor med allvar, det stora med det lilla. Jag pratar också gärna om biblioterapi, den magiska kraften i böcker där det är boken som är terapeuten. Orden kan lära oss något om oss själva och om andra, hjälpa oss att sätta ord på saker vi ännu inte kunnat formulera, fördjupa våra tankar och känslor, de kan trösta oss, roa oss och få oss att känna oss mindre ensamma.

Magnus Nordin

På Medioteket:

Prinsessan och mördaren

Röd Zon

Var inte rädd för mörkret

Läs mer om Magnus Nordin »

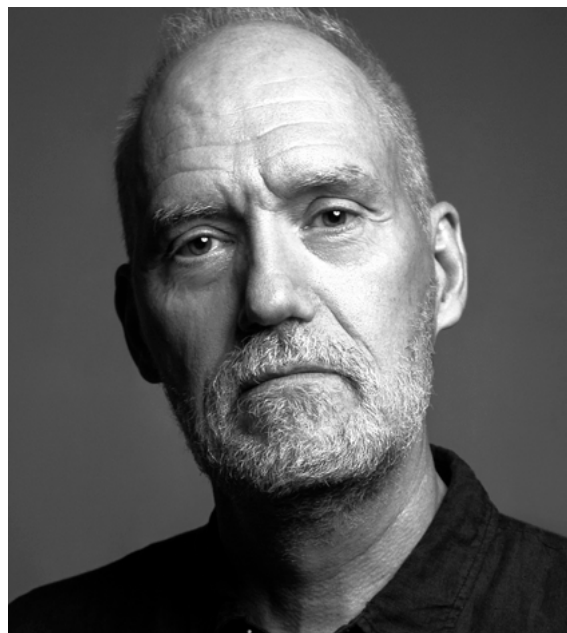


Foto: Magnus Ellsveden

Jag har en bakgrund som svensklärare och har gjort författarbesök på högstadiet sen 2007. På mina skolbesök berättar jag om min senaste bok, svarar på frågor, ger skrivtips och gör även korta skrivövningar som brukar vara mycket uppskattade.

Prinsessan och mördaren, *Förföljaren* och *Midsommarmorden* hör till mina mest lästa böcker och är perfekta att jobba med om man har deckartema. Jag har släppt en ny deckare, *Mördarens skugga*, som också passar åldersgruppen.

Röd Zon, som ingår i en trilogi, är en lättläst dystopisk berättelse som utspelar sig i Stockholm om den siste överlevande tonåringen. Det finns en lärarhandledning som kan beställas gratis från förlaget eller direkt från mig.

Var inte rädd för mörkret är en antologi med lättlästa ruskiga skräcknoveller. Jag håller också på med en skräckserie som utspelar sig på hemsökta platser runt om i landet: *Magnus Nordins skräckberättelser*, däribland *Rum 66* och *Vilsna själar*. Till hösten kommer den femte boken i serien: *Seansen*.

Ida Ömalm Ronvall

På Medioteket:

En hemlig syster

Inte som du

Läs mer om Ida Ömalm Ronvall »



Foto: Lisa Mattisson

I mitt författarskap intresserar jag mig särskilt för ämnen som relationer, ensamhet, utanförskap och normer. Hemligheter och "det man inte pratar om" är något som jag återkommer till i mitt skrivande. När jag inte skriver böcker jobbar jag som kommunikatör inom civilsamhället.

Inte som du är en berättelse där maktstrukturerna har vänts upp och ner mellan tjejer och killar. Vincent spelar hockey och hans lag får nöja sig med de dåliga träningstiderna medan Esters konståkningslag är stadens stolthet. När deras vägar korsas ställs allt på sin spets.

En hemlig syster kretsar kring avslöjandet av en familjehemlighet och om att bli vuxen. Isak bor upptäcker att han har en tre år äldre syster och hans värld börjar gunga. När Isak och systemen Fanny till slut möts blir det inte alls som någon av dem (eller för den delen läsaren) tänkt sig.

På författarbesöket pratar jag med utgångspunkt i den bok som klassen har läst. Hur boken växte fram, om att komma igång med sitt skrivprojekt och att skapa karaktärer.

Jag tar gärna emot frågor om boken och mitt författarskap från eleverna inför besöket, och är självklart öppen för spontana frågor också.

Finns det tid gör jag en övning med eleverna.

Annelie Drewsen

På Medioteket:

Prinsen av Porte de la Chapelle

Läs mer om Annelie Drewsen »



Foto: Ulrica Zwenger

Just nu är 110 miljoner människor på flykt från krig, konflikter och förföljelse i världen. Av dem är 40 procent barn. Jag har skrivit flera böcker som handlar om ungdomar som har tvingats fly, men också om språk, identitet och vänskap.

Prinsen av Porte de la Chapelle handlar om Salar som lämnar Sverige för att slippa bli utvisad till Afghanistan. Boken är en fiktiv historia baserad på verkliga omständigheter. Den brukar väcka reaktioner och kan ligga till grund för givande samtal och även eget skrivande. På förlagets webbsida finns en lärarhandledning. Boken finns även i en lättläst version. Under mitt besök visar jag foton från min research och berättar om varför jag skrev boken.

Dessutom talar jag förstås om hur det är att arbeta som författare och svarar på elevernas frågor.

I grupper med nyanlända elever berättar jag gärna om mina lättlästa *Amina*-böcker som brukar vara populära. Den sjätte boken i serien kom ut tidigare i år.

I grunden är jag utbildad lärare i svenska som andraspråk.

Om önskemål finns kan jag göra en skrivövning med eleverna.

Niklas Krog

På Medioteket:

Kickboxaren

Krigare utan minne

[Läs mer om Niklas Krog »](#)

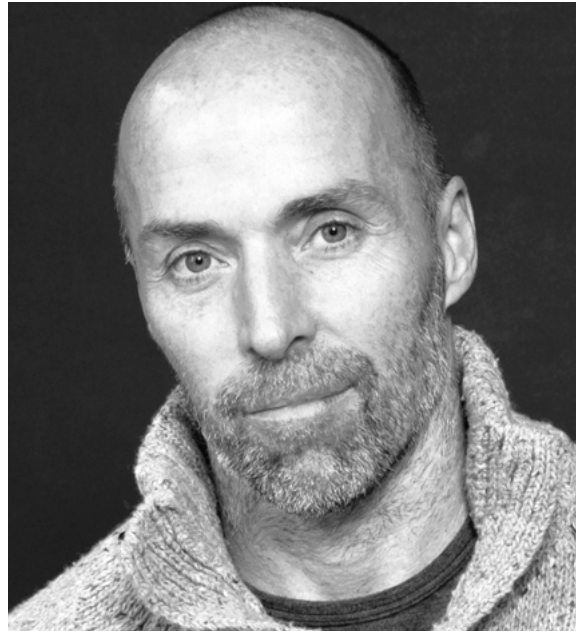


Foto: Hans Jonsson

På väg hem från skolan blir sjuttonårige Eremias nerlagen och rånad på sin telefon. Han försöker hämnas och blir ännu mer slagen. Så inleds min bok *Kickboxaren*. Eremias vill hitta ett sätt att ge igen och det enda han har är sin ilska. Jag blir fortfarande lika arg som Eremias när jag läser hans berättelse, trots att jag själv har skrivit den.

Jag har skrivit i hela mitt liv, så när som på en tjugoförårig basketkarriär. Alla sorters böcker. Jag tycker lika mycket om att läsa som att skriva. Drömmen är att människorna i mina berättelser ska bli levande för läsaren. Lika levande som de är för mig.

Under klassrumsbesöken talar jag om glädjen som finns i bra böcker. Om envisheten som krävs för att skriva en hel bok, men också om lyckan i att berätta en historia som berör.

Johanna Lindbäck

På Medioteket:

Fula tjejer

Kartor för förälskade & andra vilsna

Läs mer om Johanna Lindbäck »



Foto: Gustav Gräll

Mina böcker handlar mycket om relationer, världens mest intressanta ämne. Kompisar, familj, kärlek. Jag pratar gärna om de ämnena!

Fula tjejer handlar om tre tjejer som går i åttan, men den tar också upp allt sånt som händer nu – sociala medier, makt och status i grupper, könsroller. Den skapar garanterat diskussioner och säkert en hel del igenkänning om klassen läser tillsammans. En gratis lärarhandledning finns att ladda ner hos Lilla Piratförlaget.

Jag har också skrivit en lättläst bok, *Vi ses på måndag?*. Den handlar om två killar i gymnasiet och här är fokus på relationer och pirrig kärlek.

Jag har två lektionsvarianter när det gäller författarbesök. Om ni har hunnit läsa en bok innan är det kul att utgå ifrån den och kunna diskutera mer specifikt om frågor som dykt upp. Hur skriver man, hittar på en historia, får in miljöer och allt sånt. Var kommer idéer ifrån? Karaktärer? Är det sant eller påhittat?

Om man inte hunnit förbereda sig så mycket innan gör jag gärna en skrivworkshop. På den kommer alla igång med en historia som man sen väldigt lätt kan bygga ut och utveckla ifall man vill och har tid. Här finns det tid för frågor i slutet, men fokus ligger på skrivandet.

Jali Madi Susso

På Medioteket:

Krigarhjärta

Läs mer om Jali Madi Susso »



Foto: Jali Madi Susso

Jag trodde aldrig att jag skulle bli författare. Att läsa och skriva var bara något man gjorde i skolan, tänkte jag. Sport var min grej och jag var säker på att jag skulle bli atlet. Så blev det inte.

Jag började inte läsa och skriva på riktigt förrän jag var runt 20. Det började med känslan av att kunna uttrycka mina tankar och känslor genom text. Och med insikten om att jag också bar på en egen berättelse. Litteraturen fick mig att känna mig mindre ensam i mina erfarenheter. Skrivandet blev ett sätt att förstå mig själv, sätta ord på känslor och hitta riktning i livet.

Nu brinner jag för att inspirera unga att använda skrivandet och litteraturen för sin egen utveckling och sitt välmående. Idag drunknar många unga i andras stories, hela tiden i sina skärmar. Men hur ofta stannar man upp och verkligen ser sitt eget liv som en story? Vad är det som har format en? Vem har man blivit? Och vart är man på väg?

Under mina skolbesök vill jag inspirera unga att utforska sina egna berättelser genom enkla skrivövningar och samtal om identitet, känslor och berättande. Jag delar också min egen väg till författarskapet.

Min bokserie *Krigarhjärta* är inspirerad av en period i mina tonår som präglades av våld och destruktiva mansnormer. Den handlar om Siddy, en tonåring som försöker hantera svåra känslor, fatta rätt beslut och navigera bland negativa påtryckningar från vänner. Det är en resa många unga kan känna igen sig i.

Magnus Ljunggren

På Mediateket:

Drömtraktorn

Hålla masken

[Läs mer om Magnus Ljunggren »](#)

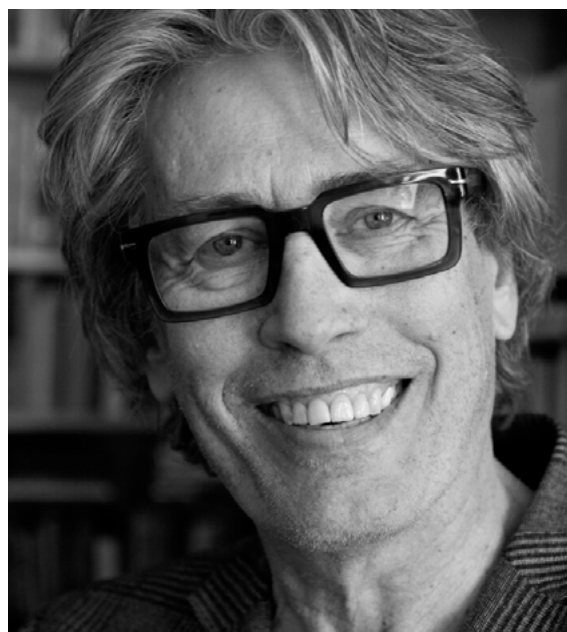


Foto: Arthur Ljunggren

Som dyslektiker vet jag hur svårt det kan vara att skriva. Min inställning är att elever är en grupp som skriver minst lika mycket text som en författare. Och i slutändan blir texten dessutom bedömd.

Under mitt besök delar jag med mig av de trick jag använder för att klara av att producera text. Det viktigaste är kanske att hitta glädjen i det jag gör. Men också att ha ett par fungerande mallar för hur jag kan hitta på när det kärvar.

Jag utgår också från betygskriterierna i svenska. Vad betyder det till exempel att ha ett utvecklat språk och vad innebär en gestaltande text? Bland annat har jag delat in språket i yta och innehåll. Ytan är självklart stavning och skrivregler. Oftast är det en lättfixad sak (men väldigt viktigt!).

Innehållet kan däremot vara betydligt svårare om det krånglar. Å andra sidan är det där man kan hitta lusten.

Jag vill att klasserna förbereder frågor till mig när jag kommer. Tio femton stycken. Jag svarar självklart på alla sorters frågor, men de får gärna vara fokuserade på skrivandet. Sånt ni lärare och elever har funderat på.

Rebecka Åhlund

På Medioteket:

Bitarna

Läs mer om Rebecka Åhlund »



Foto: Anna Ledin Wirén

Eftersom det inte fanns smartphones när jag var liten, lärde jag mig skriva och läsa tidigt och skrev min första bok, *Hunden Ludda får en vän*, knappt fyllda sex år. När jag förstod att det fanns ett jobb som var att fråga folk saker och skriva om vad de svarat, bestämde jag mig för att bli journalist. För mig är allt skrivande samma sak: vi berättar för varandra om livet.

Min första tryckta bok, *Flickan på tavlan*, publicerades 2013 och sedan dess har jag skrivit både för barn, tonåringar och vuxna. Min mest kända bok är en rapport från mitt första år som nykter alkoholist och heter *Jag som var så rolig att dricka vin med*.

Det är inget jag någonsin tänkt ut i förväg, men mina böcker handlar om rätt tunga ämnen. Ensamhet. Utsatthet. Sorg. Kanske är det därför jag skriver roligt, så att det ska bli uthärdligt att läsa? Och jag skriver om underbara saker också! Som kärlek, lata hundar, äkta vänskap och att göra saker man kanske egentligen inte får.

Jag började skriva *Bitarna* samma varma eftermiddag som någon slängt en liten väska på min förstutrapp. När jag kollade i den var den full med weed. Min granne Eve ringde polisen, men de hade inte tid att komma just då, så Eve stolpade upp med väskan till polisstationen på Stoke Newington High Road. Sedan berättade boken sig själv.

Jag har bott på många olika ställen och träffar ideligen människor som anförtror mig historier ur sina liv. Dessutom är jag ett proffs på att tjuvlyssna.

Jag har haft författarsamtal och workshops med både unga och vuxna, och tycker att det är bland det roligaste som finns. Jag både älskar och hatar att skriva, och förklarar gärna varför man ska göra det ändå. För alla kan skriva, alla har berättelser som borde få komma ut. Om vi vill kan vi leka lite också.

Nike Markelius

På Medioteket:

Lyckligt slut

[Läs mer om Nike Markelius »](#)



Foto: Kegen Lorentzon

Jag är poet, tonsättare, musiker och författare, och debuterade med självbiografin *Trumslag hjärtslag*. Sen kom diktsamlingarna *En bro av sorg* (2024) och *Lyckligt slut* (2026). Jag är även verksam som musiker och musikproducent och blev 2020 invald i Swedish Music Hall Of Fame (som trummis i Tant Strul).

Jag reser runt i landet och läser dikter ur mina böcker, till instrumental musik/ljudlandskap som jag själv har skrivit. Musiken finns också i ljudboksutgåvorna. Jag bjuder in till publika samtal efter läsningarna om olika ämnen, som berörs i böckerna, och som passar det specifika sammanhanget. Det kan vara om svåra saker som försonings- och sorgprocesser, om ensamhet, moderskap och kärlek. Men också om själva skrivandet i sig, hur jag arbetar, vad som driver mig, jag delar gärna med mig av mitt hantverk och den yrkesskicklighet jag vunnit genom åren, både som poet och tonsättare, gärna i kombination.

Det jag gärna vill dela med mig av till unga personer i skolorna är att förmedla modet att våga, och övertygelsen om de inneboende krafter som finns i oss alla, att åstadkomma det vi innerst inne känner att våra liv är menade för. Att få syn på, och ge oss hän till, det våra två tomma händer kan bringa ut i ljuset. Att vad som än bultar i dig, har du ett liv framför dig att förverkliga dina drömmar om hur du vill ta till vara det.

Jag vill förmedla poesin som möjlighet, bredda och tillgängliggöra poesin genom att ge den musikaliska rum, i mötet med läsaren/lyssnaren. Det kan vara med musik eller ljud, men också i din unika melodi när du läser. Poesi kan upplevas och uttryckas i precis så som du önskar. Det finns oändliga möjligheter.

Melody Farshin

På Medioteket:

GOAT

Mizeria

[Läs mer om Melody Farshin »](#)



Foto: Caroline Andersson Renaud

Litteraturen hade kunnat vara mycket bredare. Populärkultur i helhet är bredare än bara läsningen, men det finns väldigt viktiga och avgörande punkter som faktiskt inte bearbetats och som gör att kulturen inte riktar sig till allmänheten idag.

Ungdomsboken *Mizeria* är skriven av och för miljonprogrammen. Där både verkligheten och språket vägrat anpassa sig till en annan målgrupp. Min föreläsning/workshop går in på vikten av identifiering i litteratur och hur man som minoritet skriver på egna villkor.

Processen bakom det hela, att komma med något väldigt nyskapande på många sätt, utan garanti på hur det kommer tas emot. Syftet är att eleven väcker eget intresse för skrift och litteratur samt lär sig granska utbudet ur bredare perspektiv kompromisslöst.