

2026

MELLAN
RADERNA

Mellan raderna

Mellan raderna är ett skrivfrämjande projekt där unga vuxna får möjlighet att utforska sitt skrivande tillsammans med några av Sveriges mest intressanta författare. Genom workshops får deltagarna verktyg att utveckla sitt språk, sitt berättande och sin kreativitet.

Projektet pågår under 2026 och genomförs bland annat på bibliotek, litteraturfestivaler och Migrationsverkets förvar. Deltagandet är kostnadsfritt.

Målgrupp

Projektet riktar sig till unga vuxna mellan 20–25 år som sällan erbjuds möjligheter att delta i längre skrivprocesser tillsammans med professionella författare.

Workshops

Workshops genomförs i mindre grupper och leds av yrkesverksamma författare med erfarenhet av skrivhandledning. Genom skrivövningar, samtal och gemensam läsning får deltagarna möjlighet att utveckla sitt eget skrivande och utforska litteraturens möjligheter.

Kontaktperson

Elnaz Baghlanian, verksamhetsledare
Författarcentrum Öst
elnaz.baghlanian@forfattarcentrum.se
070-453 26 36

info@forfattarcentrum.se
forfattarcentrum.se/ost

Författarcentrum Öst
Drottninggatan 88B
111 36 Stockholm

facebook.com/fortfattarcentrumost
instagram.com/forfattarcentrum_ost

Amer Sarsour

Bygg din berättelse steg för steg

Läs mer om Amer Sarsour »



Foto: Banfa Jawla

Workshopen kretsar primärt kring berättelsens beståndsdelar. Därtill kommer vi att gå igenom några utvalda retoriska stilfigurer som kan vara nyttiga som litterära hjälpmedel.

Deltagarna får konkreta tips som syftar till att hjälpa dem att skriva en berättelse. Den retoriska delen i upplägget fungerar som ett komplement till berättelsen. Här nämns hur retoriska stilfigurer, såsom metaforer, liknelser, anaforer/epiforer kan användas för att förstärka och fördjupa såväl berättelsen som dikten. Deltagarna får se konkreta exempel på respektive stilfigur.

I den sista delen av workshopen får deltagarna skriva fritt. Det får gärna bli en berättelse eller att de provar att formulera egna stilfigurer. I upplägget avvaras tid för möjligheten att läsa upp det man skrivit för klassen (frivilligt). Denna del är minst lika viktig som själva skrivandet. När en text läses högt framträder ofta nya nyanser, och det talade ordet kan ge en annan upplevelse av texten än när den bara läses på papper

Upplägg:

20 minuter genomgång av berättelsens beståndsdelar

15 minuter genomgång av retoriska stilfigurer

15 minuter fritt skrivande

10 minuter uppläsning

Mina workshops är ofta interaktiva och jag är öppen för frågor, reflektioner och samtal som rör den kreativa processen. Det kan handla om tankesätt kopplade till skrivandet. Jag tror att den kreativa processen mår bra av att innehålla samtal som inspirerar, inte bara strikta föreläsningar om strukturer och tekniker.

Upplägget kan anpassas efter deltagarnas behov.

Anna Lytsy

Att skriva sig genom prövningar

[Läs mer om Anna Lytsy »](#)



Foto: Cecilia Mellberg

Berättande och berättelser är något människan använder sig av för att förstå sig själv och sitt sammanhang: "Jag föddes där och där då och då, och sedan hände det, och sedan det, som ledde till det ..."

En uråldrig, universell berättarstruktur är den så kallade Hjältens resa. I Hjältens resa lämnar en huvudperson sin ursprungliga miljö och ger sig ut på en yttre/inre resa, där hen möter prövningar av olika slag, förr eller senare på liv och död. Hjälten inte bara överlever utmaningarna, utan förändras genom dem till en större människa, som genom vad hen upplevt så småningom också har något att ge till och lära andra. Hjältens resa utgör alltså en dramaturgisk modell för utforskande av existentiella, mänskliga svårigheter och utmaningar.

Jag börjar med att berätta vad Hjältens resa är, och att den sortens berättelser funnits och skrivits ner i olika kulturer under tusentals år. Ofta brukar deltagarna fatta grejen redan här, och komma med egna exempel på hjälteberättelser. Jag brukar sedan läsa högt ur någon eller några i sammanhanget relevanta hjälteberättelser. Deltagarna får då se hur deras egna liv och personliga utmaningar ingår i en berättelsetradition, i ett stort mytologiskt sammanhang, som vi alla delar. Vilka berättelser jag väljer och hur vi jobbar med dem beror naturligtvis på sammanhang. Efter detta följer eget skrivande med hjälteberättelsen som modell. Utgångspunkten är att på ett personligt sätt gestalta något i ord som känns svårt, utifrån att mänskliga utmaningar är något vi delat med varandra och skrivit berättelser i alla tider. Ibland delar vi sedan även dessa texter.

Det deltagarna får med sig är en möjlighet att se mänskliga svårigheter i ett större sammanhang, och som något som vi kan växa genom. Att bli överlevare istället för offer.

Hanna-Linnea Hannu

Det jag tänker kan bli ord

Läs mer om Hanna-Linnea Hannu »



Foto: Tove Freij

Intentionen med min workshop är att deltagarna ska få med sig både en känsla av stillhet – att vara i sitt eget inre skrivande rum – och en framåtrörelse – ”det jag tänker kan bli ord, orden kan bli ett verk”. Det viktiga är att våga närma sig sin egen vilja att uttrycka sig, att bli nyfiken på skrivandet som ett sätt att utforska världen och sig själv.

Min workshop utgår ifrån ett igångsättande tema som antingen kommer från mig eller från gruppen, till exempel: drömmar, sånger om kärlek, längtan, pengar, staden. Beroende på grupp och sammanhang kan ett syfte vara att prova på en genre, som till exempel dikter eller noveller.

En workshop går till så här:

1. Introduktion av workshopens syfte, presentation av ämne och praktisk information.
2. Inledande skrivövning för att värma upp och komma i gång. Introduktion av tekniken flödesskrivning. Om gruppen ska träffas flera gånger används någon gruppbyggande kollektiv skrivövning till exempel renga (en sällskapsvariant av haiku).
3. Skrivövningar. Deltagarna får introduktion (en kort dikt eller en inspirationsföreläsning) och instruktioner för en eller flera skrivövningar på det aktuella temat.
4. Vid längre eller återkommande workshop finns tid för deltagarna att arbeta själva eller i grupp och jag uppmuntrar, frågar, bollar idéer. Här kan det vara möjligt att testa att redigera och skriva om en text som uppkommit i en skrivövning.
5. Presentation utan prestation. En möjlighet att visa något av det deltagarna gjort för varandra.
6. Avslutning med sammanfattning och uppmuntrande ord.

Jenny Elfving

Alla har något att berätta

Läs mer om Jenny Elfving »



Foto: Malin Lindner

Med mig kan man välja en av följande workshops. De kan anpassas efter olika sammanhang och grupper. Planering sker alltid i samråd med arrangören.

När tingen talar: Den här workshopen utgår från fotografier och föremål som deltagarna själva tar med sig eller som finns på plats. Jag har även en egen uppsättning fotografier med mig. Utifrån dessa skriver deltagarna både enskilt och tillsammans början på berättelser. Dessa kan vi sedan arbeta vidare med så att de kan utvecklas till kortare eller längre texter.

Under texten: I den här workshopen utgår vi från text, till exempel en dikt eller låttext. Tillsammans utforskar vi undertext och dubbla budskap i den och använder diskussionen som inspiration till eget skrivande. Det kan resultera i dikter, sånger eller scener som vi sedan eventuellt får se spelas upp.

Metodik: Jag tar inspiration från improvisationsteaterns lekfulla inställning till skapande och använder både konkreta övningar och filosofin som bygger på att alla kan lära sig att vara kreativ, att det inte är farligt att misslyckas och att inlärning gynnas av att man har roligt i en trygg miljö. Dessa övningar kombinerar jag med insikter i berättarstruktur, karaktärsbygge och perspektiv.

Jag varierar alltid en workshop så att man får prova på att jobba i helgrupp, i mindre grupper, i par, och enskilt. Fokus ligger på kreativitet, samarbete och skrivglädje. En uppskattad del är att jag bjuder in alla att dela något som de har skrivit. Det kan vara nervöst i början men min erfarenhet är att deltagarna blir stärkta i att få dela med sig av sina texter till andra.

Oavsett om vi fokuserar på prosa, poesi eller dramatik är det viktigaste för mig att deltagarna ska gå från workshopen med en känsla av att de har haft roligt tillsammans, att de har något att berätta och att de har kapacitet att skapa något av sina tankar och berättelser.

Kajsa Gordan

Vi ska ha roligt, inte vara duktiga

Läs mer om Kajsa Gordan »



Foto: Mikael Johansson

I min workshop får deltagarna leka med skrivandet. Vi ska ha roligt, inte vara duktiga!

Vi varvar korta och lite längre övningar och läser upp för varandra – om vi vill! Det är alltid tillåtet att bara läsa upp en bit, eller att passa helt. De flesta brukar dock tycka om att dela med sig av det de skrivit och tycka att det är väldigt spännande att lyssna på varandra. För trots att vi utgår från samma inspirerande bild, föremål, ett visst ord eller vad det kan vara, hamnar vi ju så olika när vi associerar fritt. Det är fascinerande att dela det med varandra och skapar en särskild gemenskap i gruppen.

Efter workshopen då? Jag hoppas och tror att deltagarna har fått en gnutta självförtroende när det gäller att skriva, att det är möjligt att uttrycka sina tankar i skrift. Och att jag har något att berätta, som andra är intresserade av. Och många gånger har jag varit med om att deltagarna fortsätter skriva på något som de påbörjade på workshopen.

Upplägget går bra att anpassa när det gäller tid, plats, antal deltagare, om det är en träff eller flera etc.

Katarina Kieri

Ge texten egna vingar

Läs mer om Katarina Kieri »



Foto: Agnes Vendiäinen

Mina workshops passar för såväl den som är van att skriva som den som inte är det och varierar något beroende på deltagarna, men i grunden går de ut på att genom lekfullhet och överraskningar inspirera till skönlitterär text i valfri form. Deltagarnas egna minnen och erfarenheter är viktiga komponenter, men genom att laborera med form och perspektiv och av mig påbjudna ord, vill jag förmedla hur texterna kan få helt egna vingar att flyga iväg med.

Jag arbetar exempelvis med övningar som utgår ifrån redan skrivna texter, med en början som jag ger, en befintlig bild eller en som deltagarna själva får göra. Jag ger en start eller en ram eller en förutsättning. Detta för att var och en ska komma igång med själva skrivandet så snabbt som möjligt och inte behöva sitta och vändas. Vilka övningar jag väljer beror på hur det känns i gruppen och hur mycket tid vi har. Mellan varven ges också tillfälle att reflektera över övningarna och resultatet. Självklart finns också utrymme för frågor och funderingar hos deltagarna.

Innan vi skiljs åt ska var och en titta igenom det hen skrivit under workshopen och välja ut en mening, en rad, en formulering eller ett stycke som känns särskilt lyckat. Därefter funderar deltagarna på hur de kan arbeta vidare utifrån det.

Lizette Romero Niknami

Samtidslitteratur som startpunkt

Läs mer om Lizette Romero Niknami »



Foto: Arvida Bystrom

Workshopen handlar om att etablera både ett produktivt skrivande och läsande rum för deltagarna, där de tillsammans som grupp får läsa och diskutera kortare samtidslitteratur, samt prova på att skriva både själva och kollektivt. Workshopen utgår från ett universellt litterärt tema (kärlek, sorg, migration, familj), som jag väljer på förhand och anpassar efter workshopens målgrupp.

Upplägget består av högläsning av samtidslitteratur på det valda temat, varpå jag som ledare kommer att gå igenom några vanliga litterära stilmedel. Tillsammans identifierar vi stilmedlen i texterna, för att sedan diskutera vad de gör med våra läsupplevelser och vad de väcker för känslor och tankar. Sedan kommer deltagare själva få prova på att använda sig av stilmedel, med inspiration från de texter som vi redan läst tillsammans. Workshopen avslutas med en gemensam uppläsning av de texter deltagarna skrivit under timmen.

Under workshopen gör vi enklare skrivövningar, såväl längre som kortare, individuella och kollektiva. Vi diskuterar de texter jag valt ut på förhand, och deltagarnas egna texter. Vi kommer även att samtala utifrån det på förhand valda temat, och hur vi kan förhålla oss till det när vi skriver och läser. Här ingår diskussion av stilmedel, och vad de gör i en litterär text, samt hur vi kan använda dem när vi själva skriver.

Deltagarna kommer efter workshopen ha fått prova på att skriva kortare texter, samt fått en grundläggande orientering i samtidslitteraturen och dess stilmedel.

Upplägget, och temat för workshopen, samt den litteratur vi läser tillsammans på workshopen kommer att anpassas efter sammanhanget.

Magnus Utvik

Alla kan skriva

[Läs mer om Magnus Utvik »](#)



Foto: Eva Lindblad

Workshopen är en grundkurs som betonar att alla kan skriva. Övningarna är enkla och tillgängliga för deltagare oavsett ålder, kön eller bakgrund. Jag har testat mina övningar på ungdomar i gymnasieskola, i fängelse och på SiS-hem och vet att de fungerar.

Upplägg: Vi presenterar oss. Jag berättar om några enkla regler: Vi visar varandra respekt, vi lyssnar och gör så gott vi kan. Vi börjar med övningen: "Berätta vad du gjorde innan du kom hit." Den klarar alla av och efter det släpper förhoppningsvis nervositeten.

Vi skriver och läser upp för varandra. Berömmar om vi vill men kritiserar aldrig. Alla har sitt unika sätt att skriva.

Om workshopen är 90 minuter så skriver vi i 45 minuter, tar tio minuters paus så att vi kan bekanta oss med varandra och sträcka på benen, därefter skriver vi i 35 minuter till. Är workshopen 60 minuter tar vi 5 minuters paus.

Exempel på en enkel övning är att associera kring ett ord: "Vad tänker du på när du hör ordet svek/vän/omsorg?" Vi ser på bilder och skriver vad vi tänker på. Vi skriver om vad vi gjorde i morse och drömmar om framtiden. Vi övar på enkla dialoger utifrån vardagliga frågor som: "Varför är du alltid sen?" Alla övningar tar 3–5 minuter att göra.

Deltagarna lär sig att skriva utan att tänka på att det måste bli bra. Det är de snabba associationerna direkt ner på ett papper som får oss att skratta och utvecklar fantasin. Deltagarna får möjlighet att förstå att språket är ett redskap som kan användas till att uttrycka både glädje, sorg och drömmar.

Upplägget kan anpassas efter önskemål. Exempelvis styras mot poesi, texter till musik, skriva roman eller självbiografiskt/terapeutiskt skrivande.

Nioosha Shams

Ditt språk, dina villkor

[Läs mer om Nioosha Shams »](#)



Foto: Louise Sinaga Helmfrid

Skrivandet börjar aldrig med en tom sida, det börjar med historien du bär på. Det är utgångspunkten i min workshop. Den är uppbyggd för att vara tillgänglig utan förkunskaper, och för att ge deltagarna konkreta verktyg att utforska sitt eget uttryck.

Varje workshop börjar med en kort ingång (en dikt, en fråga eller ett klipp) som öppnar upp ett tema. Därifrån följer några korta skrivövningar med tydliga ramar men med stort eget utrymme för att bryta de ramarna. Ingen behöver ha skrivit förut. Det som räknas är det egna språket och de egna erfarenheterna, bokstavligt talat: deltagarna får skriva på vilket språk de vill. När flera språk får mötas i ett rum händer något med dynamiken, texterna blir rikare, och det blir tydligt att det inte finns ett enda rätt sätt att uttrycka sig.

Workshopen avslutas med frivillig uppläsning i gruppen. I det momentet händer det något särskilt. Att sätta ord på sin egen berättelse, sina tankar och känslor, och få de mottagna av andra, är ett sätt att ta plats. Deltagarna bestämmer själva vad de delar och hur.

I slutet av workshopen får deltagarna med sig egenskrivna texter, konkreta skrivverktyg, och viktigast av allt: en erfarenhet av att deras språk och berättelser har ett värde.

Sara Ohlsson

Att erövra egna berättelser

[Läs mer om Sara Ohlsson »](#)



Foto: Gustav Gräll

Det här är en workshop som passar de flesta, oavsett tidigare erfarenheter av skrivande och berättande. Den kan fungera både som kreativ paus i vardagen och för att komma igång med ett längre skrivprojekt. Jag vill inspirera deltagarna att vara modiga i sitt skrivande, för att genom det erövra egna berättelser och hitta sitt personliga sätt att berätta dem. Efter avslutad workshop kommer alla deltagare ha ett frö till något som kan blomma ut till en novell, roman eller självbiografisk text.

Upplägget fokuserar på att släppa fram den egna kreativiteten. Jag vägleder stegvis deltagarna att utgå från sig själva och sina egna erfarenheter och idéer i olika övningar.

Efter en första enkel skrivövning, där deltagarna får berätta något om sig själv genom att avsluta förbestämda meningar, går vi vidare till att högläsa några korta textutdrag på temat att skriva *utifrån* sig själv, utan att nödvändigtvis skriva om sig själv. Deltagarna får sedan prova reflekterande skrivande, det vill säga att skriva för sin egen skull utan någon tanke på mottagaren, och uppmuntras att söka efter ämnen, teman eller händelser som engagerar dem. Detta blir en språngbräda för att gå vidare till att utforska huvudkaraktärens betydelse.

Var och en får skapa, eller dokumentera, en egen karaktär med tydliga personlighetsdrag och drivkrafter. I nästa steg tittar vi närmare på platsen, som är en annan central del av en berättelse. Genom en minnesövning får deltagarna återvända till en plats de känner till och konkretisera den för sig själva utifrån olika sinnen. I en avslutande skrivövning får deltagarna sedan placera sin huvudkaraktär på den här platsen, och skriva en kort, gestaltad text.

Workshopen avrundas med en gemensam reflektion över övningarna och skrivandet samt tips på hur man kan arbeta vidare på egen hand.

Sara Villius

Från övning till egen text

Läs mer om Sara Villius »



Foto: Robin Rådenman

Jag har mer än 25 års erfarenhet som författare och av att leda workshops och skrivkurser. Bland annat har jag varit kursansvarig lärare på Jakobsbergs folkhögskolas Författarskola och arbetar idag som handledare vid Linnéuniversitetet på kursen Kreativt skrivande. Jag har mängder av beprövade övningar och kan lätt anpassa workshopen efter deltagarnas nivå och önskemål och till ett eller fler tillfällen. Deltagarna får konkreta verktyg för sitt skrivande, nya perspektiv på den egna texten och inspiration att fortsätta skriva efter workshopen.

Så här kan en workshop utformas:

Vi gör enkla och lekfulla övningar med olika längd. Vi provar flera olika former och uttryck. Alternativt fördjupar vi oss i något, till exempel lyrik eller att skriva utifrån sitt eget liv. Jag erbjuder även en workshop som utgår från min egen skrivmetod. Då berättar jag om min arbetsprocess och deltagarna får prova att göra övningar som efterliknar mitt sätt att arbeta och de olika faser jag går igenom med texten.

En samtalsrunda öppnar upp för litterära samtal. Vi tipsar varandra om inspirerande böcker, delar skrivknep och erfarenheter av hur skrivandet får plats i vardagen, eller diskuterar aktuella frågor och utmaningar i det egna skrivandet.

Om intresse finns avslutar vi passet med uppläsning och respons utifrån en tydlig modell. Deltagarna kan också skriva upp sig på en lista för att byta texter med varandra efter workshopen.

Efter workshopen har deltagarna fått ett textmaterial att arbeta vidare med. Skrivandet är igång, vi har fått boktips, blivit inspirerade och fått nya perspektiv. Vi har lyssnat på varandras texter, utbytt erfarenheter och påbörjat ett litterärt samtal – och vi har gjort det tillsammans.

Seluah Alsaati

Vi skriver där vi står

Läs mer om Seluah Alsaati »



Foto: Stefan Tell

Utgångspunkten är att vi inte behöver någon tidigare erfarenhet för att skriva. Det vi behöver är en berättelse. Och berättelser bär vi alla redan med oss. Vi skriver där vi står och utgår från platser, händelser och människor vi har en relation till.

Workshopen varvar korta samtal med praktiska skrivövningar. Deltagarna får börja med att prova flödesskrivning. Att sätta en timer och skriva utan att övertänka hjälper oss att komma igång och sänka prestationskraven. Därefter får de göra en övning som brukar vara mycket uppskattad: att skriva om en situation i livet då man verkligen ville något, stort eller litet. Genom övningen lär vi oss också berättelsens grundläggande byggstenar – mål, hinder och handling. Deltagarna får dessutom utforska minnen genom att skriva brev och arbeta med gestaltning genom att beskriva känslor utan att namnge dem.

Det finns inga krav på prestation och ingen behöver läsa upp sina texter om de inte vill. För den som vill dela med sig finns möjlighet att få positiv respons och inspiration från gruppen.

Deltagarna får med sig konkreta verktyg för att komma igång med sitt skrivande och tro på att "jag kan". Workshopen kan också stärka förmågan att sätta ord på erfarenheter, tankar och känslor.

Upplägget riktar sig till unga vuxna (20–25 år) och är omkring 1,5 timme, men kan anpassas efter olika grupper och tidsramar. Workshopen passar särskilt personer som inte skrivit så mycket tidigare men som är nyfikna på att utforska eget skrivande.

Sofia Nordin

Glöm själv- censuren

Läs mer om Sofia Nordin »



Foto: Albin Händig

Jag älskar att peppa i gång folk att skriva, och att glömma självcensuren.

Jag brukar säga att min uppgift är att ge deltagarna olika saker att skylla på, så att de kan skylla på mig om det blir dåligt. Då kan de sätta i gång att skriva i stället för att vänta på att de ska komma på världshistoriens bästa idé. Ett bra sätt brukar vara att ge dem lagom begränsningar att koncentrera sig på i stället för sin prestationsångest, och vips har de satt i gång att skriva!

Oftast jobbar jag med ganska korta övningar. Först brukar det vara enkla övningar med tydliga begränsningar, så att alla ska kunna lyckas. Sedan jobbar vi mot friare och mer abstrakta övningar om det finns utrymme för det.

Troligtvis kommer ingen att gå därifrån med en helt färdig berättelse, men förhoppningsvis med början (eller mitten, eller slutet) på flera, och med känslan av att de kunde skriva otroligt mycket mer än de trodde på kort tid!